



Gul

Abhijit Menon  
ÉsadType 22-24  
École Supérieure Art et Design, Amiens

गुल

अभिजित मेनोन  
एसाड टाइप 22-24  
एकोल सुपेरियु आर्त ऐ दिज़ाइन, अमियॉ

# परिचय

## Introduction

### अनुसंधान

- 02 परिचय
- 04 देवानागरी डिस्प्ले टाइप
- 06 अलंकरण  
वनस्पति  
डिजिटल
- 08 नॉट ए रिवाइवल परियोजना

### प्रक्रिया

- 10 स्केचिंग चरण
- 16 डिजिटलाइजेशन  
अलंकृत  
मूलपाठ  
प्रदर्शन
- 23 निष्कर्ष

### RESEARCH

- 02 Introduction
- 04 Devanagari Display Type
- 06 Ornamentation  
Vegetal  
Digital
- 08 Not A Revival Project

### PROCESS

- 10 Sketching Phase
- 16 Digitization  
Ornate  
Text  
Display
- 23 Conclusion

## My interests lie in multiscript type design

Hello, my name is Abhijit. I am from Kerala, India. I've spent my formative years in the Middle East and South of India. I grew interested in type design soon after doing a bachelor in graphic design. I joined ÈsadType to pursue this. My current practice focuses on finding an inclusive approach when designing fonts for multiple scripts.

At first, my inclinations were only towards designing fonts for display usage. Over the course of ÈsadType, I grew more interested in text typefaces. This resulted in the inclusion of a few text styles into my type family.

In retrospect, my time at Èsad has equipped me with the tools required to process my uninhibitedly abstract ideas into concrete, usable fonts. My primary interest lies in type design for Indic and Latin scripts.

### Gul

This document outlines the process of my ornate type system 'Gul', developed at ÈsadType 2022-24. Named after the Farsi/Urdu/Hindi word for 'flower'.

My goal was to create three styles that relate with one another and function together in a typographic layout – Ornate, Display and Text. My learning objectives were to figure out how to create a type system with ornate styles and to learn how to design text typefaces.

Furthermore, I was interested in exploring how Devanagari and Latin typefaces could coexist in the same type family.

## मेरी रुचि मल्टीस्क्रिप्ट टाइप डिजाइन में है

हेलो, मेरा नाम अभिजित है। मैं केरल, भारत से हूँ। मैंने अपने प्रारंभिक वर्ष मध्य पूर्व देशों और दक्षिण भारत में बिताए। ग्राफ़िक डिज़ाइन में स्नातक करने के तुरंत बाद, मेरी टाइप डिज़ाइन में रुचि बढ़ गई। मैं इन रुचियों को आगे बढ़ाने के लिए एसाड टाइप में शामिल हुआ। मेरा वर्तमान अभ्यास एकाधिक स्क्रिप्ट के लिए टाइप-फ़ेस डिज़ाइन करते समय एक समावेशी दृष्टिकोण खोजने पर केंद्रित है।

शुरु में मेरा झुकाव केवल प्रदर्शन उपयोग के लिए टाइप-फ़ेस डिज़ाइन करने को ओर था। लेकिन एसाड टाइप में अपने समय के दौरान, मुझे टेक्स्ट टाइपफ़ेस में अधिक रुचि हो गई। इसके परिणामस्वरूप मेरे टाइप के परिवार में कुछ पाठ शैलियाँ शामिल हो गईं।

पीछे मुड़कर देखें तो एसाड टाइप में मेरे समय ने मुझे मेरे निबंध रूप से अमूर्त विचारों को ठोस उपयोग योग्य टाइपफ़ेस में संसाधित करने के लिए आवश्यक उपकरणों से सुसज्जित किया है। मेरी मुख्य रुचि इंडिक लिपियों के लिए टाइपफ़ेस डिजाइन करने में है।

### गुल

यह दस्तावेज़ एसाड टाइप 2022-24 में विकसित मेरे अलंकृत टाइप सिस्टम 'गुल' की प्रक्रिया को रूरेखा के बारे में है। 'फूल' के फ़ारसी/उर्दू/हिंदी शब्द के नाम पर इसका नाम रखा गया है।

मेरा लक्ष्य तीन शैलियाँ बनाना था जो एक-दूसरे से संबंधित हों और एक टाइपीग्राफ़िक लेआउट में एक साथ काम कर सकें – अलंकृत, प्रदर्शन और पाठ। मेरे सोखने का उद्देश्य यह पता लगाना था कि अलंकृत शैलियों के साथ एक टाइप सिस्टम कैसे बनाया जाए और यह सोखना कि टेक्स्ट टाइपफ़ेस कैसे बनाया जाए। इसके अलावा, मैं यह जानना चाहता था कि देवनागरी और लैटिन एक ही टाइप के परिवार के तहत कैसे सह-अस्तित्व में रह सकते हैं।

# देवानागरी डिस्प्ले टाइप Devanagari Display Type

भारत का दृश्य परिदृश्य उस  
सांस्कृतिक भाषा विविधता का  
प्रतिबिंब है जिसका वह प्रतीक है

भारतीय ग्राफ़िक डिज़ाइन आज देश की विशाल दृश्य विरासत के दस्ता-वेज़ीकरण की कमी के कारण अपनी आवाज़ खोजने के लिए संघर्ष कर रहा है। इसने ग्राफ़िक डिज़ाइन में एक प्रवृत्ति को जन्म दिया है जहाँ डिज़ाइनर अक्सर डिफ़ॉल्ट रूप से आधुनिकतावादी डिज़ाइन को यूरोपीय डिज़ाइन विचारधारा से उधार लेते हैं, इसे 'अच्छा' डिज़ाइन मानते हैं। क्योंकि जिसे अच्छे के रूप में परिभाषित किया गया है वह संदर्भ पर निर्भर करता है। इसके अलावा, जब मल्टीस्क्रिप्ट टाइपफेस की बात आती है तो भारत में ग्राफ़िक डिज़ाइनर को सीमित विकल्पों के साथ प्रस्तुत किया जाता है। आज, ये मौजूद हैं, लेकिन कम हैं।

हालांकि काफी हद तक अप्रलेखित है, भारत में अक्षरांकन का एक समृद्ध इतिहास मौजूद है, जो मुद्रित सामग्री, सड़क के संकेतों, ट्रक के अक्षरांकन आदि में परिलक्षित होता है। टाइप डिज़ाइन में अक्षर-रूपों की यह विविधता आज भी उपलब्ध डिस्प्ले टाइपफेस में देखी जानी बाकी है। देवनागरी डिस्प्ले टाइपफेस (2013) पर भारतीय टाइप डिज़ाइनर सारंग कुलकर्णी - "जबकि किसी को सुलेख, हाथ से पेंट किए गए, हाथ से तैयार किए गए लेटरिंग बुक कवर और लोगोटाइप में अच्छी दृश्य गुणवत्ता के साथ पारंपरिक, स्थानीय शैलियों की विविधताएं और लेटरफॉर्म देखने की मिलते हैं, वहीं डिजिटल टाइपफेस के मामले में यह सच नहीं हो सकता है। कोई यह महसूस कर सकता है कि देवनागरी में अधिकांश मौजूदा डिजिटल डिस्प्ले टाइपफेस असंगत हैं। उनके पास असंतुलित अक्षर संरचनाएं, सीमित अपर्याप्त मात्राएं और खराब डिज़ाइन वाले संयुक्ताक्षर हैं। वे पुराने भी लगते हैं और उनका अत्यधिक उपयोग भी किया जाता है। उनमें से कई मौजूदा लैटिन टाइपफेस से सुविधाओं और शैलियों की नकल करते हैं।

The landscape of India is a reflection of its cultural and linguistic diversity

Indian graphic design today struggles to find a voice due to the lack of documentation of the country's vast visual heritage. This has led to a trend in graphic design where designers often borrow from the European design ideology of modernist design by default, deeming it as 'good' design. For what is defined as good depends on context. Furthermore, a graphic designer in India is presented with limited options when it comes to multiscript typefaces. Today, these exist, but are few.

Though vastly undocumented, there exists a rich history of lettering in India, reflected in printed material, street signs, truck lettering etc. This variety of letterforms in type design is yet to be seen in the display typefaces available today. Indian type designer Sarang Kulkarni on Devanagari display typefaces (2013) - "While one gets to see variety of traditional, local styles variations and letterforms with good visual quality in calligraphy, hand-painted, hand-drawn lettering book covers and logotypes, the same may not be true in case of digital typefaces. One realizes that most of the existing digital display typefaces in Devanagari are inconsistent. They have imbalanced letter structures, limited or inadequate matras and ill-designed conjuncts. They also seem outdated and are overused. Many of them copy features and styles from existing latin typefaces".

Typoday, consulted on 14th Dec 2022, [https://www.typoday.in/2013/spk\\_papers13/sarang-kulkarni-typographyday2013.pdf](https://www.typoday.in/2013/spk_papers13/sarang-kulkarni-typographyday2013.pdf)



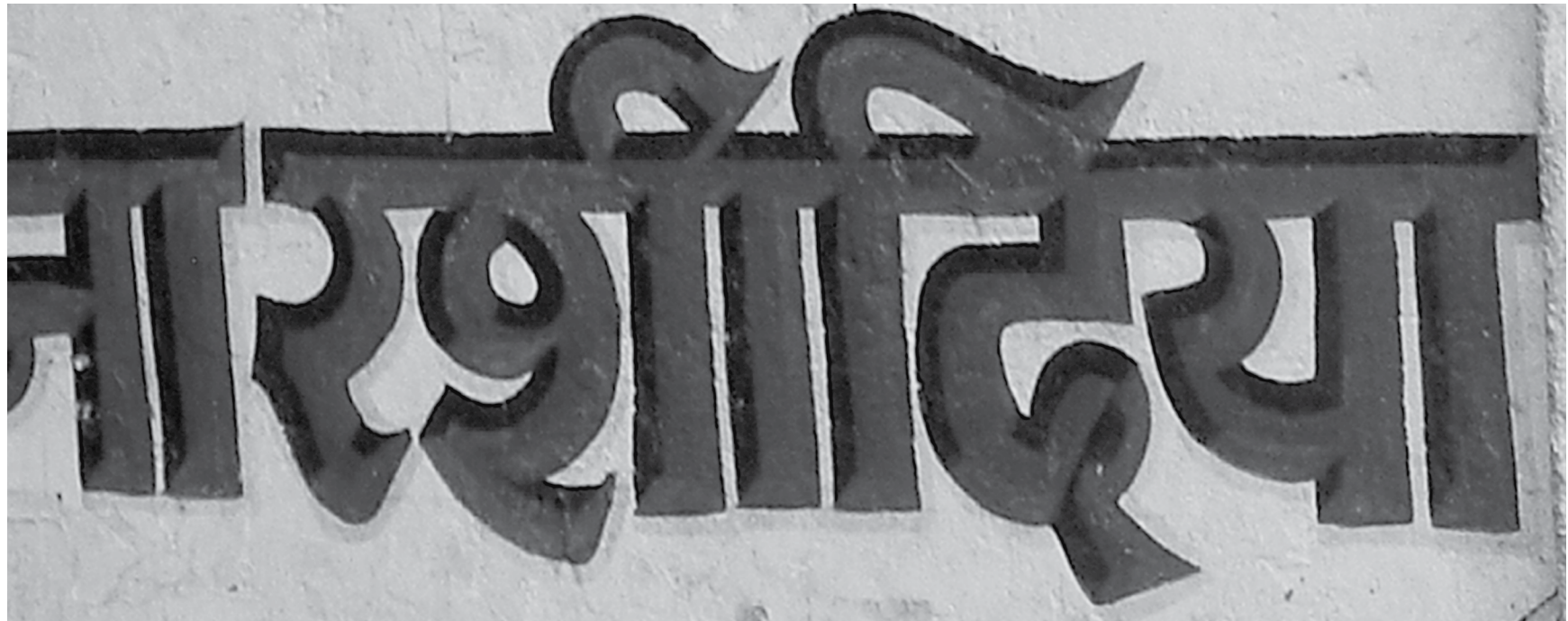
Chaitanya Gokhale Calligraphy, Facebook, consulted on 24 January 2024. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2045790348936157&set=ecnf.100078019921207>

## ← बुक कवर लेटरिंग Calligraphy

वैतन्य गोखले के सुलेखन काम को प्रदर्शित करने वाली छवि केसबुक के माध्यम से प्राप्त की गई है। देवनागरी एक सुलेख लिपि है, सुलेख के अभ्यास के माध्यम से प्रदर्शन और अलंकृत उपयोग के लिए बहुत सारे अन्वेषण और रूप की विविधताएं खोजी जा सकती हैं।

Image showcasing the calligraphic work of Chaitanya Gokhale sourced via Facebook. Devanagari being a calligraphic script, a lot of explorations and variations of form for display and ornate usage can be discovered through the practice of calligraphy.

GTF, Letterform Archive, consulted on 3 January 2024. [https://oa.letterformarchive.org/Item?workid=ffa\\_type\\_0401&targetPic=ffa\\_type\\_0401\\_012.jpg](https://oa.letterformarchive.org/Item?workid=ffa_type_0401&targetPic=ffa_type_0401_012.jpg)



Dan Reynolds, Flickr, consulted on 13 Dec 2023. [https://www.flickr.com/photos/typeoff/250095011/in/pool-37703106\\_N00/](https://www.flickr.com/photos/typeoff/250095011/in/pool-37703106_N00/)

## बुक कवर Book Cover →

स्ट्रीट लेटरिंग की तरह, अच्छी तरह से डिज़ाइन की गई डिस्प्ले लेटरिंग पुस्तक कवर डिज़ाइन में भी दिखाई देती है। यहां, अन्वेषण डिजिटल टाइप के करीब हो जाते हैं क्योंकि आकृतियाँ हाथ से बनाई जाती हैं और उपकरण का प्रभाव धुंधला होता है।

As in street lettering, well designed display lettering is also reflected in book cover designs. Here, the explorations become closer to digital type as the shapes are hand drawn and the influence of tool is more fluid.



Erin McLaughlin, Flickr, consulted on 14 December 2022. <https://www.flickr.com/photos/erinmclaughlin/50062780816/in/album-7215717492387532/>

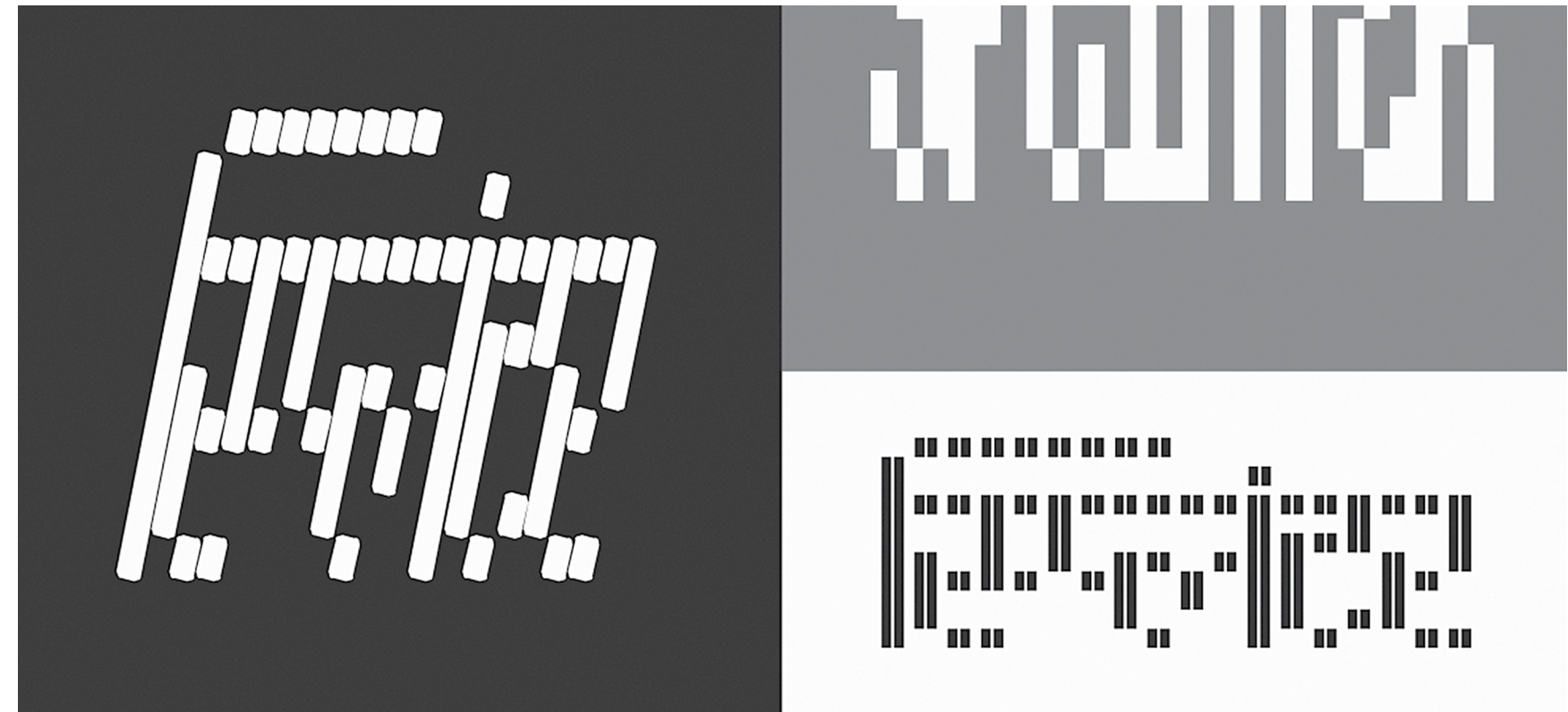


Modak, EkType, consulted on 5 February 2024. <https://ektype.in/modak.html>

## स्प्लिंटर Splinter →

कई परिवर्तनीय अक्षों के साथ एक मॉड्यूलर प्रणाली की खोज करते हुए, नम्रता गोयल और फ़्रेडरिक बर्लाएन द्वारा स्प्लिंटर अला-अलाग सुपाठ्यता के साथ शैलियों तैयार करता है। यह परियोजना इस संभावना को खोलती है कि सरलीकृत आधार संरचना का उपयोग करके दिलचस्प पैटर्न और आकार कैसे तैयार किए जा सकते हैं।

Exploring a modular system with multiple variable axes, Splinter by Namrata Goyal and Frederik Berlaen produces a range of styles with varying legibility. This project opens up the possibility of how interesting patterns and shapes can be produced using a simplified base structure.



Universal Thirst, Future Fonts, consulted on 18 January 2024. <https://www.futurefonts.xyz/universal-thirst/splinter>

## ← स्ट्रीट लेटरिंग Street Lettering

दिल्ली में कटा हुआ सड़क चिह्न। फ़्लिकर पर डैन रेनॉल्ड्स के माध्यम से। भारतीय सड़क अक्षरों में डिज़ाइन की बहुत विविधता और गुणवत्ता पाई जाती है। अक्सर, कलाकारों के कार्य में दिलचस्प टाइपोग्राफ़िक समाधान और रूप की विविधताएं पाई जा सकती हैं।

Cropped street sign in Delhi. Via Dan Reynolds on Flickr. There is a great variety and quality of design found in Indian street lettering. Often, interesting typographic solutions and variations of form can be found in lettering artists works.

## ← मोदक Modak

देवनागरी और लैटिन के लिए एक अच्छी तरह से डिज़ाइन किए गए डिस्प्ले टाइपफेस का एक बेहतरीन उदाहरण एकटाइप का मोदक है जो काले वजन में नरम औरलेपिंग रूपों की खोज करता है। एक ऐसी दृश्य भाषा तैयार करना जो देवनागरी लिपि की अधिक जटिल संरचना में अच्छी तरह से अनुवाद कर सके। सारंग कुलकर्णी और मैथिली शिंगरे द्वारा डिज़ाइन किया गया।

A great example of a well designed display typeface for Devanagari and Latin is Ek-Type's Modak that explores soft overlapping forms in a black weight. Devising a visual language that translates well into the more complex structure of the Devanagari script. Designed by Sarang Kulkarni and Maithili Shingre.

## अतीत और वर्तमान

इस परियोजना के साथ, मैं ऐतिहासिक और समकालीन संदर्भों से प्रेरणा लेते हुए कुछ बनाना चाहता था। ऐसा करने में, मेरा एक निश्चित समय अवधि या कला आंदोलन का अनुकरण करने का कोई इरादा नहीं था। लिथोग्राफ, धातु टाइप और डिजिटल फोंट में अलंकरण का संग्रह और विश्लेषण करने के बाद, मैंने देखा कि वे इन श्रेणियों में से एक 'वनस्पति' और 'डिजिटल' में गिर गए। वनस्पति श्रेणी मुख्य रूप से अतीत और डिजिटल, वर्तमान से थी।

### वनस्पति अलंकरण

फूलों, पत्तियों, पौधों और लताओं ने ऐतिहासिक रूप से कला और डिजाइन को अलंकार के रूप में सजाया है। भौगोलिक सीमाओं, लिपियों और समयावधियों को पार करते हुए, एक समावेशी दृश्य भाषा के रूप में टाइप डिजाइन में इसे देखना दिलचस्प था। ये अलंकरण अक्षरों के चारों ओर या अक्षर के भीतर भी मौजूद होते हैं जो अक्सर समग्र संरचना को प्रभावित करते हैं।

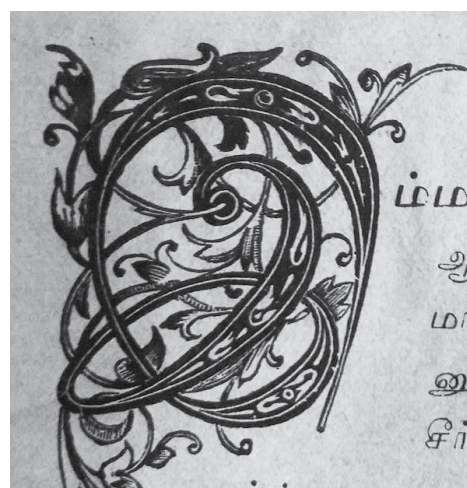
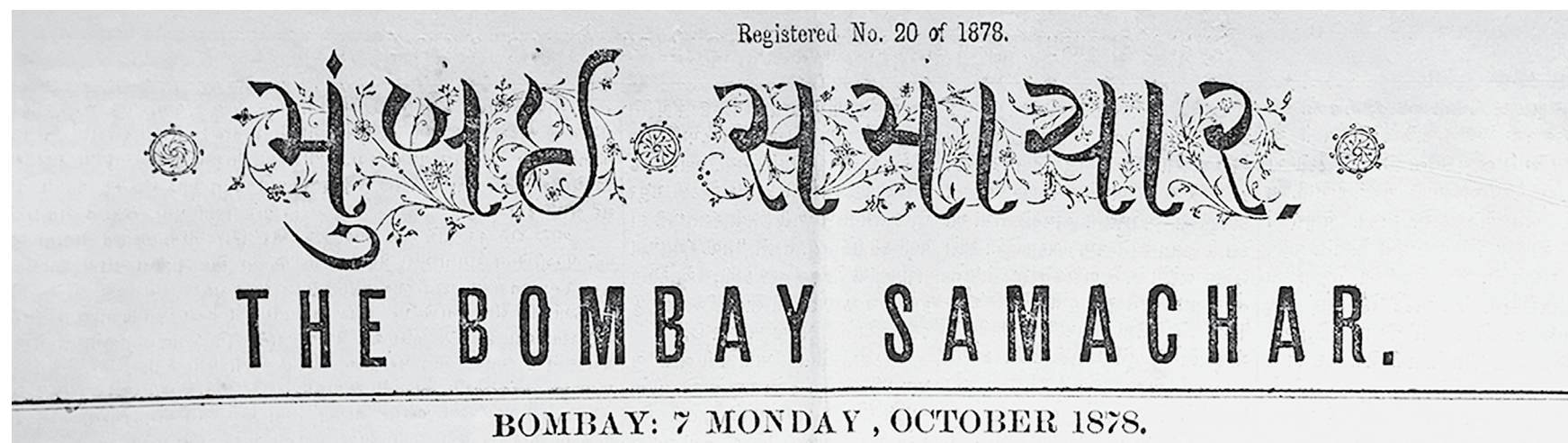
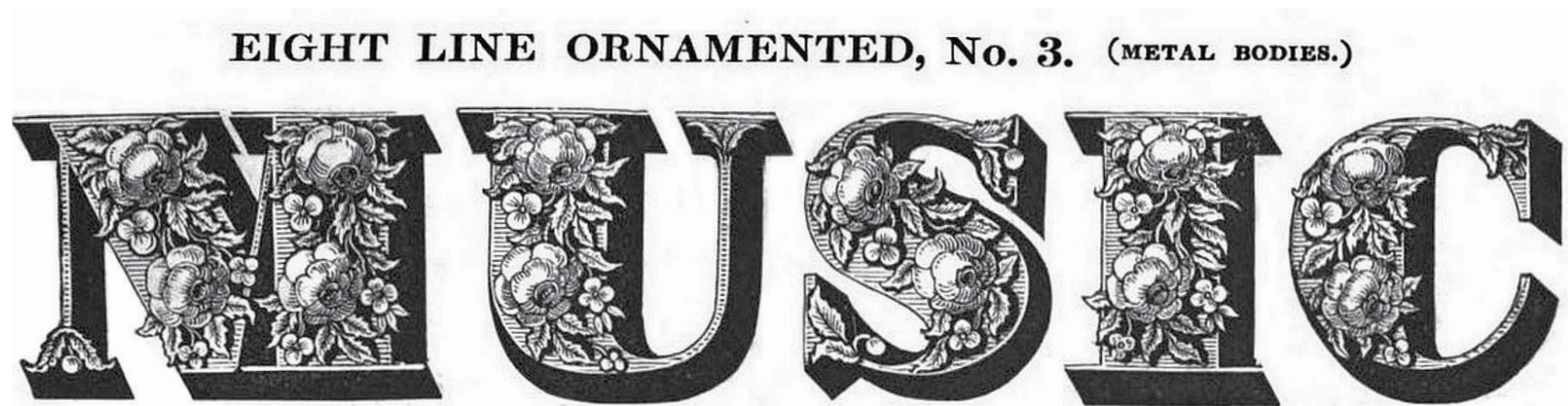
## Past and Present

With this project, I wanted to create something taking inspiration from historical and contemporary references. In doing so, I had no intention of emulating a certain time period or art movement. After collecting and analysing images of ornamentation in lithographs, metal type, and digital fonts, they fell into one of two categories, namely 'vegetal' and 'digital'. The vegetal category had examples from the past and digital, the present.

### Vegetal Ornamentation

Flowers, leaves, plants and vines have historically adorned art and design as ornaments. Interestingly, I observed this in Indic, Arabic, and Latin type design as an inclusive visual language, across geographic boundaries, scripts and time periods. These exist as embellishments around the letters, as well as forms within the letter, that often influences the overall structure.

# अलंकरण Ornamentation



### ← स्ट्रीट लेटरिंग Ornate Metal Type

औस्टिन लेटर फाउंड्री के धातु टाइप के नमूने से काटी गई छवि जिसमें मोटे वेहरे वाले डिजाइन में फूलों के आभूषण प्रदर्शित किए गए हैं।

Cropped image from a Austin Letter Foundry's metal type specimen showcasing flower ornaments in a fat-face design.

Ornate typeface from The Specimen Book of Types Cast at the Austin Letter Foundry, Reddit, consulted on 19 August 2022. <https://www.reddit.com/media?url=https%3A%2F%2F1.redd.it%2F13qlx66-suf11.jpg>

### ← मुंबई समाचार Mumbai Samachar

द मुंबई समाचार (1878) का क्रांछ मार्स्टहेड फूलों से सजे सुलेखित गुजराती पत्र।

Cropped masthead of The Mumbai Samachar (1878). Calligraphic Gujarati letters adorned with flowers.

The UT Gazette, consulted on 23 June 2022. <https://gazette.universalthirst.com/home/inside-the-archives-of-asia-s-oldest-news-paper-the-mumbai-samachar>

### ← स्ट्रीट लेटरिंग Ornate Drop Caps

अरबी, तमिल और लैटिन लिपियों में समान अलंकरण दिखाने वाले उदाहरण। तमिल और लैटिन उदाहरण ड्रॉप कैपिटल हैं।

Examples showing similar ornamentation across Arabic, Tamil and Latin scripts. The Tamil and Latin examples are drop capitals.

(From right to left) Ornate drop capital letter 'L', taken on 12 Dec 2022 at Ecole Estienne Library.

Tamil Drop Capital, consulted on 23 June 2022. <https://gazette.universalthirst.com/home/inside-the-archives-of-asia-s-oldest-news-paper-the-mumbai-samachar>

Encyclopaedia Iranica, consulted on 14 December 2022. <https://www.iranicaonline.org/articles/lithography-ii-in-india>



### ↑ दस्सलडोट

इल्या बाज़ानोव और मैक्स बारदुलोविच द्वारा लिखित डसेलडॉट अक्षरों को अमूर्त रूपों में विकृत करता है जो डसेलडॉर्फ से गुजरने वाले एक व्यक्ति के आंदोलन का प्रतिनिधित्व करते हैं। वे प्रत्येक अक्षर को अलग-अलग घटकों के साथ चित्रित करके ऐसा करते हैं जिन्हें विकृति पैदा करने के लिए स्थानांतरित किया जाता है।

### ↑ Dusseldot

Dusseldot by Ilya Bazhanov and Maks Barbulovic distorts letters creating abstract forms which represent the movement of a person walking through Dusseldorf. They do this by drawing each letter with individual components which are then moved.

Type Today, Dusseldot, consulted on 9 February 2023. [https://type.today/en/journal/tomorrow\\_dusseldot](https://type.today/en/journal/tomorrow_dusseldot)



### ↑ पर्पल हेज़

डसेलडॉट की तरह, यहां भी मॉड्यूल का उपयोग किया जाता है जो अलंकृत पैटर्न बनाने के लिए आकार में वृद्धि करते हैं। फ्रॉन्ट स्पेक्ट्रम का पर्पल हेज़ अलंकरण बनाने के लिए परिवर्तनीय फ्रॉन्ट तकनीक का उपयोग करने का एक और तरीका प्रदर्शित करता है।

### ↑ Purple Haze

Font Spectrum's Purple Haze displays another way of using variable font technology to create ornamentation. As in Dusseldot, modules are used which increase in size and over to create ornate patterns.

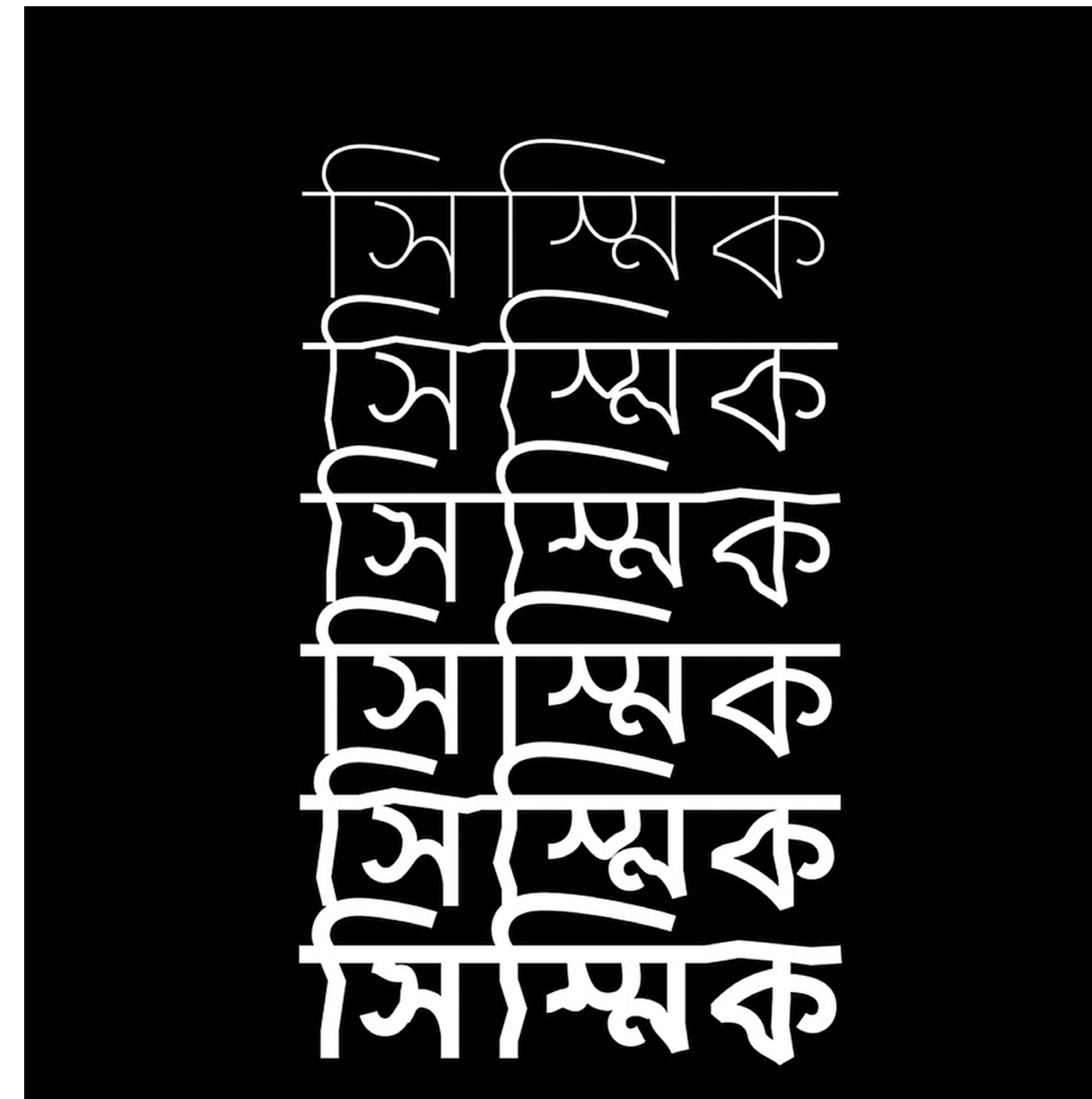
Font Spectrum, Future Fonts, consulted on 14 February 2023. <https://www.futurefonts.xyz/fontpectrum/purple-haze>

### डिजिटल अलंकरण

परिवर्तनीय फ्रॉन्ट प्रौद्योगिकी के आगमन के साथ, समकालीन टाइप-फेस डिजिटल टूल में विकसित हो गए हैं जो इंटरपोलेशन और प्रयोगात्मक विरूपण को सक्षम करते हैं। मुझे यह जानने में दिलचस्पी थी कि ये उपकरण कुछ समसामयिक बनाने की मेरी खोज में कैसे मेरी सहायता कर सकते हैं।

### Digital Ornamentation

With the advent of variable font technology, contemporary typefaces have evolved into digital tools that enable interpolation and experimental distortion. I was interested in exploring how these tools could aid me in my quest to create something contemporary.



### ↑ सौस्मिक

फ्रेजर मगारिज स्टूडियो के सहयोग से युनिवर्सल थर्ड द्वारा बनाया गया यह टाइपफेस एक पारंपरिक संरचना रखता है लेकिन अक्षरों को विकृत करने के लिए परिवर्तनीय फ्रॉन्ट तकनीक का उपयोग करता है, सुपाठ्यता के साथ भी प्रयोग करता है।

### ↑ Seismic

This typeface created by Universal Thirst in collaboration with Fraser Muggeridge studio keeps a conventional structure but uses variable font technology to distort letters.

Universal Thirst, Instagram, consulted on 22 January 2024. <https://www.instagram.com/p/CJQRAGIMY3I/>

# नॉट ए रिवाइवल परियोजना Not A Revival Project

## अराजकता के भीतर के पैटर्न को उजागर करना

एसड टाइप में मेरे अध्ययन के दौरान शुरू की गई परियोजनाओं में से एक ‘नॉट ए रिवाइवल’ परियोजना थी। संक्षेप में टाइपफेस के शुरुआती बिंदु के रूप में 19वीं शताब्दी के फ्रांसीसी पोस्टरों से दिलचस्प अक्षरों को लेना था। मुझे इन पोस्टरों में पाए जाने वाले नुकीले और बहने वाले आकृति वाले नुकीले, विकृत प्रदर्शन अक्षरों में दिलचस्पी थी।

इस परियोजना के साथ, मैंने पता लगाया कि कंकाल संरचना के संशोधनों के माध्यम से एक टाइपोग्राफिक प्रणाली कैसे बनाई जा सकती है। मेरा अन्वेषण अक्षरों को अप्रत्याशितता और टाइपफेस को परिचितता के बीच संबंध में संतुलन तलाश रहा था। विभिन्न बाधाओं के तहत औपचारिक उपकरणों का उपयोग करने से आवश्यक दृश्य शब्दावली बनाने में मदद मिली, जिससे मैंने डिजिटलीकरण प्रक्रिया में उधार लिया था। 1840 के दशक की पेरिसियन लिथोग्राफी के अलावा, मैंने लोम्बार्डिक और गॉथिक राजधानियों सहित बाहरी स्रोत सामग्री से भी प्रेरणा ली।

## Unearthing Patterns Within the Chaos

One of the projects undertaken during my course of study at EsadType was the ‘Not A Revival’ Project. The brief was to take lettering from 19th century French posters as a starting point for a typeface. I was interested in the spiky, warped display lettering with sharp and flowing contours found in these posters.

With this project, I explored how a typographic system could be created through modifications of the skeletal structure. My exploration here dealt with finding a balance in relationship between the unpredictability of lettering and the familiarity of a typeface. Using formal tools under various constraints helped build the required visual vocabulary from which I borrowed in the digitizing process. Apart from Parisian lithography from the 1840s, I also drew inspiration from outside the source material, including Lombardic and gothic capitals.

SE TROUVE 1ER LETEA PARIS 34761  
LA SCIENCE DU DIABLE ERNEE EA  
ALMANACHES ABCDEFGHIJKLMNOPQRS  
# 8 1 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

इस अक्षरांकन में सबसे पहले जिस चीज़ ने मेरी नज़र खींची, वह अक्षर बनाने वाले का यादृच्छिक लेकिन संरचित दृष्टिकोण था। अप्रत्याशित में सौंदर्य को अनुभूति थी। यह रहस्य दिलचस्प था कि पहली नज़र में किसी पैटर्न के बिना भी अक्षरांकन एक जैसा क्यों लग रहा था।

मैंने इन शैलियों से प्रेरित एक टाइपोग्राफिक प्रणाली बनाकर इस घटना को एक कदम आगे ले जाने का प्रस्ताव रखा, जिसमें सभी बड़े, कार्बनिक, प्रयोगात्मक टाइपफेस में तेज, मुक्त-प्रवाह आंदोलन की अभिव्यक्ति शामिल होगी।

What first caught my eye in this lettering was the random yet structured approach of the letterer. There was a sense of beauty in the unpredictable. The mystery as to why the lettering seemed cohesive with no instance of a pattern at first glance was intriguing.

I proposed taking this phenomenon a step further by creating a typographic system inspired by these styles that would incorporate sharp, free-flowing movement, in an all caps, organic, experimental typeface.

La grande ville, consulted on 24 November 2022, <http://collections.lesartsdecoratifs.fr/la-grande-ville-nouveau-tableau-de-paris-ouvrage-publie-sous-la-direction-de-marc-fournier-texte-de>

### ← कंकाल Skeleton

मेरे शिक्षक हेलें ने मुझे एक मोनोलिनियर उपकरण के साथ अक्षरों के ढांचे का चित्रण करके इसकी संरचना का अध्ययन करने की सलाह दी।

My tutor Hélène advised me to study the structure of the lettering by drawing its skeleton with a monolinear tool.

### ← विस्तार Expansion

अगला कदम बड़ी सतह पर बड़े ब्रश का उपयोग करना था। हेरानी की बात यह है कि जब मैंने अक्षरों को बड़ा किया और कंट्रास्ट जोड़ा तो वे और अधिक सरल हो गए यहाँ, इरादा नुकीले ब्रश के प्रवाह के साथ जाने का था।

The next step was to use a bigger brush on a larger surface. Surprisingly, the letters became more simplified when I drew them bigger and added contrast. Here, the intent was to go with the flow of the pointed brush.

BEAT

BEAT

BEAT

BEAT

BEAT

BEAT

BEAT

### ↑ डिजिटाइज़ेशन

डिजिटलीकरण करते समय मुख्य चुनौती संरचित डिजिटलीकरण प्रक्रिया और उपकरण के उपयोग से होने वाली अप्रत्याशितता के बीच संतुलन बनाना था। एक प्रकार के डिज़ाइन सॉफ्टवेयर के डिजिटल स्थान में मेरा झुकाव एक एकीकृत दृश्य भाषा बनाने के लिए अक्षरों के

बीच लगातार समानताएँ खोजने का था। इस परियोजना में उत्तार-चढ़ाव वाले रूपों की आवश्यकता थी, जिसने बदले वाली अप्रत्याशितता के बीच संतुलन बनाना था। एक प्रकार के डिज़ाइन सॉफ्टवेयर के डिजिटल स्थान में मेरा झुकाव एक एकीकृत दृश्य भाषा बनाने के लिए अक्षरों के

### ↑ Digitization

The challenge while digitizing was striking a balance between the structured digitizing process and the unpredictability of a tool. My inclination was to constantly find similarities between letters to create a unified

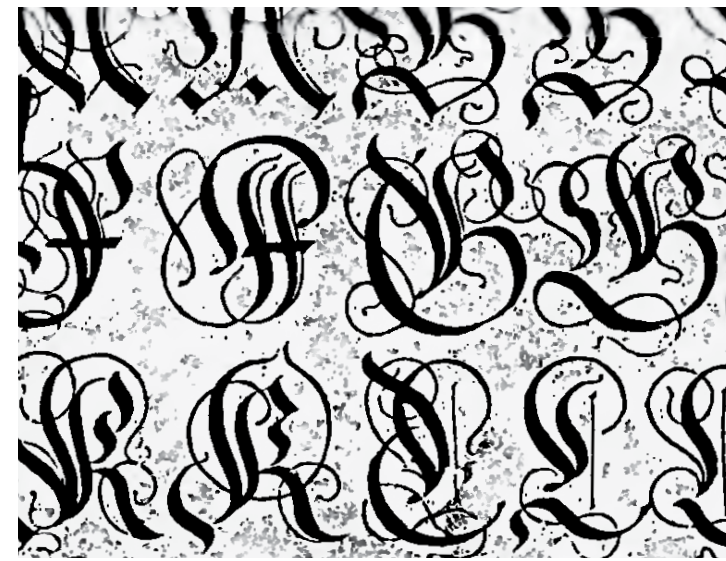
visual language. This project called for fluctuating forms, which in turn challenged my old habits, and pushed me to find new solutions that broke these preconceived notions.

# स्केचिंग चरण

## Sketching Phase

अपने शिक्षक ह्यूग जेंटिल को सलाह के तहत, मैंने अपने प्रोजेक्ट के लिए संभावित शुरुआती बिंदु के रूप में अलंकृत संदर्भों को देखा। 'नॉट ए रिवा-इवल प्रोजेक्ट' के समान प्रक्रिया का पालन करते हुए, मैंने चरित्र सेट का विस्तार करने के लिए आगे बढ़ते हुए, इसे छोटा करके और त्वरित अध्ययन करके इन संरचनाओं का अध्ययन किया। फिर मैंने इनको विकसित किया और विभिन्न प्रकार के कंट्रास्ट को प्रयोग के रूप में लागू किया।

Under the advice of my tutor Hugues Gentile, I looked up ornate references as a potential starting point for my project. Following a similar process to the 'Not A Revival Project', I studied these structures by scaling it down and drawing quick studies, proceeding to expand the character set. The next step was to flesh out these structures and apply different kinds of contrast as experiments.



← कुन्स्ट्रिचिगे श्रीबार्ट  
Kunstrichtige Schreibart

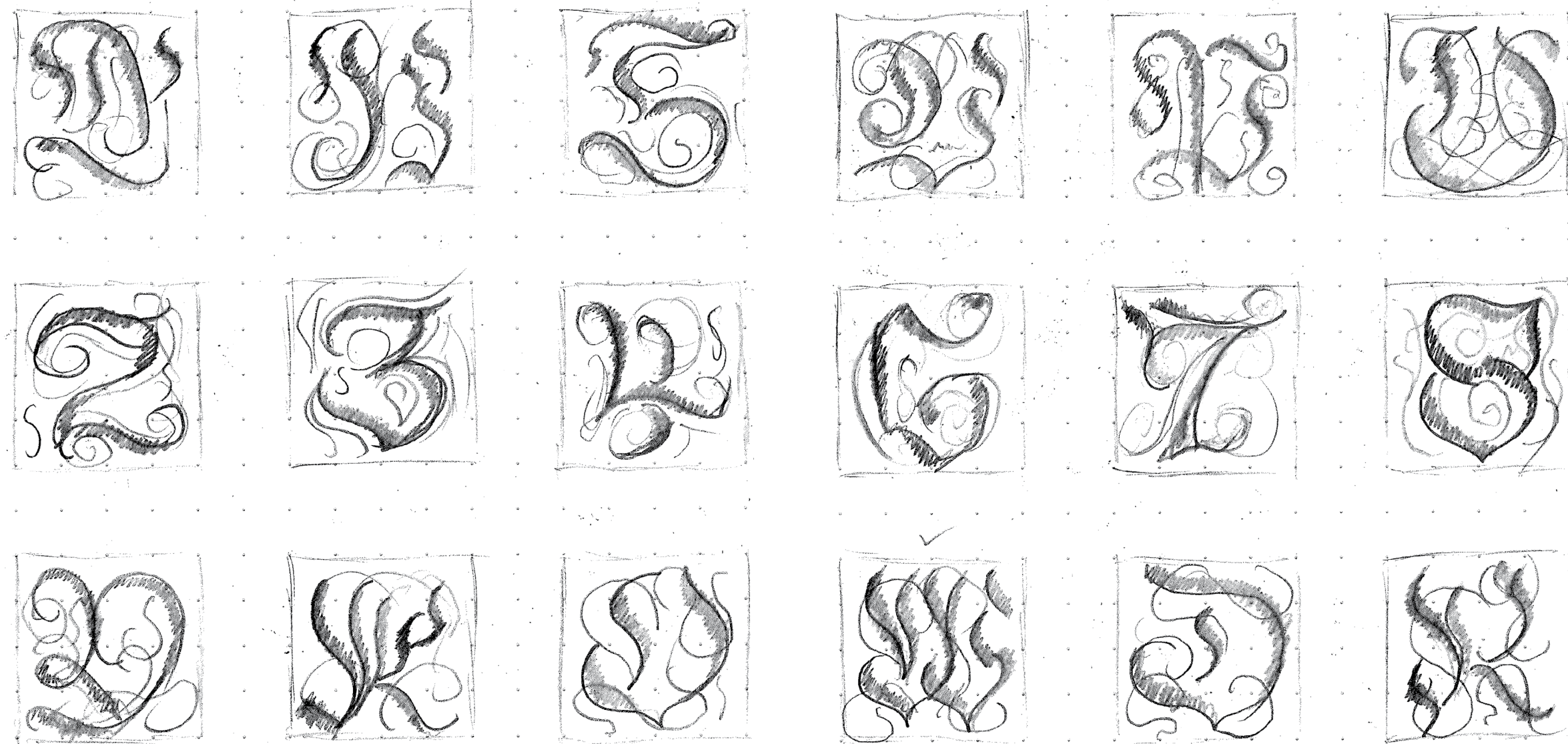
मुझे ये गांथिक फ्रैक्चर अलंकृत अक्षरों 'लिखने की कला' नामक प्रकाशन में मिले, जिसे पहली बार लेखक पॉल फ्रैंक ने 1601 में नूर्नबर्ग में प्रकाशित किया था।

I found these gothic Fraktur ornamented letters in a publication titled 'The Art of Writing', first published 1601 in Nuremberg by the author, Paul Franck.

त्वरित रेखाचित्र Quick Sketches →

अलंकृत गांथिक डक्टस को त्वरित व्याख्याएँ। इससे मुझे प्रत्येक अक्षर की संरचनात्मक संरचना और लागू कंट्रास्ट का पता लगाने में मदद मिली। मैंने अपने निष्कर्षों से प्रभावित होकर कुछ अंक भी बनाये।

Quick interpretations of the ornate gothic ductus. This helped me figure out the skeletal structure of each letter along with the applied contrast. I even drew a couple of digits influenced by these findings.



लोअरकेस अन्वेष →  
Lowercase Exploration

मैंने इन अलंकृत अपरकेस अक्षर रूपों के लिए एक संभावित लोअरकेस साथी को कल्पना की।

I imagined a possible lowercase companion for these ornate uppercase letterforms.



← पॉइंटेड-पेन Pointed-Pen

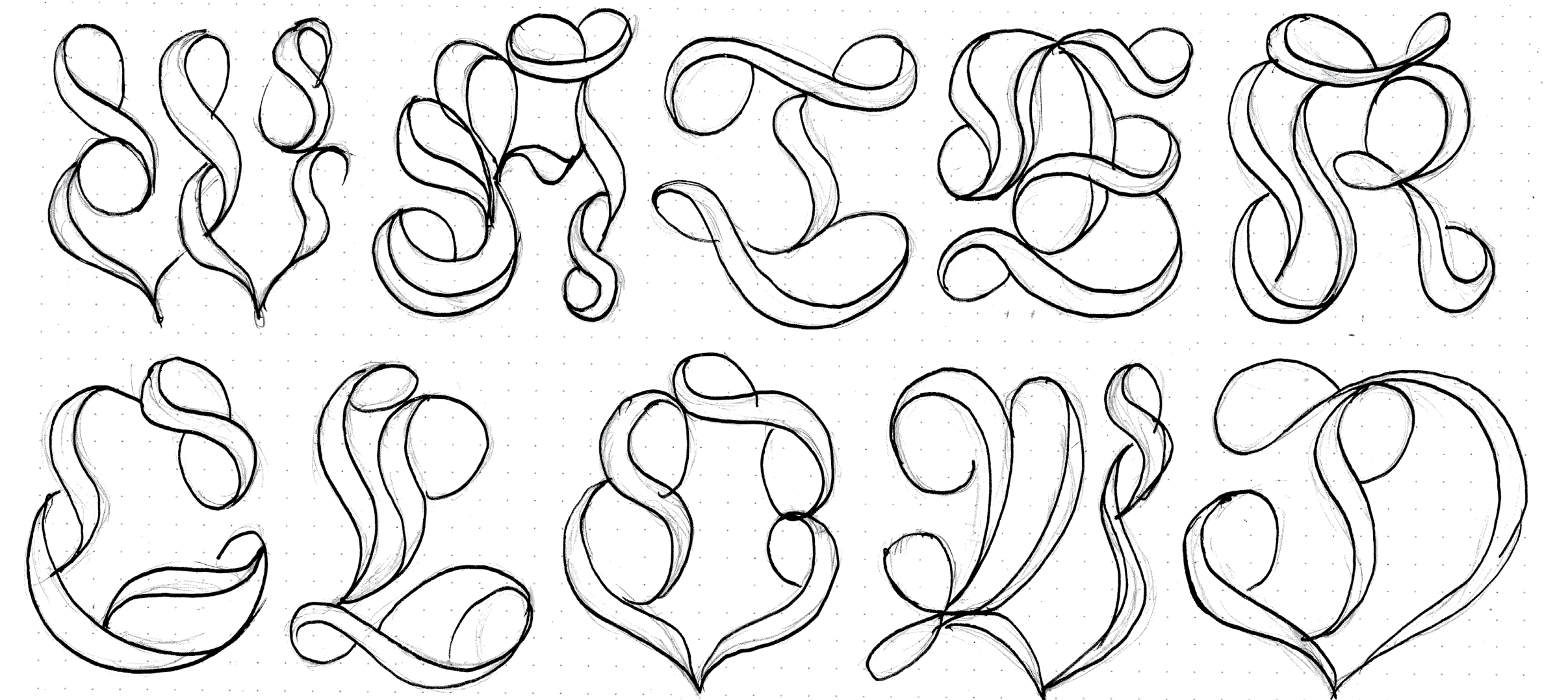
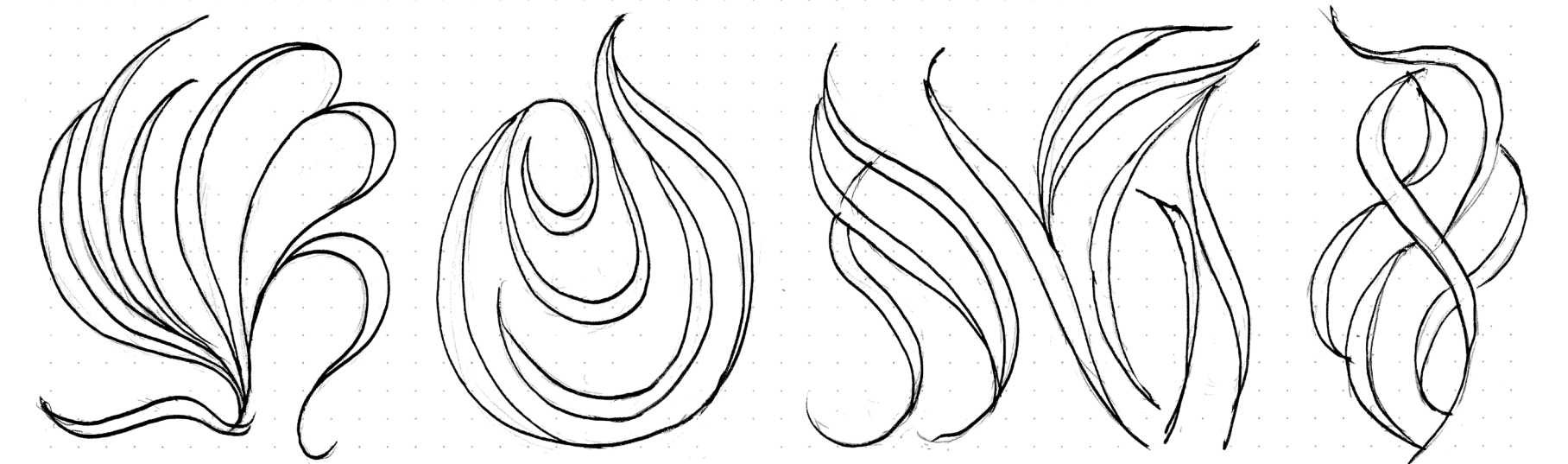
मैंने इन अलंकृत अपरकेस अक्षर रूपों के लिए एक संभावित लोअरकेस साथी को कल्पना की।

I used a pointed-pen to draw ornamented letters growing from one spot.

द्रव पुनरावृत्ति Fluid Repetition →

डक्टस से प्रेरित होकर, मैंने नुकीले-पेन कंट्रास्ट को लागू करते हुए, दोहराए गए स्ट्रोक के माध्यम से आंदोलन और लय को भावना को पकड़ने की कोशिश करते हुए अक्षरों के इन कार्बनिक सेट को चित्रित किया।

Inspired by the ductus, I drew these organic set of letters trying to capture the sense of movement and rhythm through repetitive strokes, applying a pointed-pen contrast.



↑ विस्तार और निखारना

मैंने संदर्भित अलंकृत संरचनाओं के लिए समान कंट्रास्ट लागू किया। मैंने ग्रे मान बनाने के लिए स्ट्रोक के सिरों को वापस अक्षर में लूप किया।

↑ Expanding & Fleshing Out

I applied the same contrast to the referenced ornate structures, looping the stroke ends to create grey values.

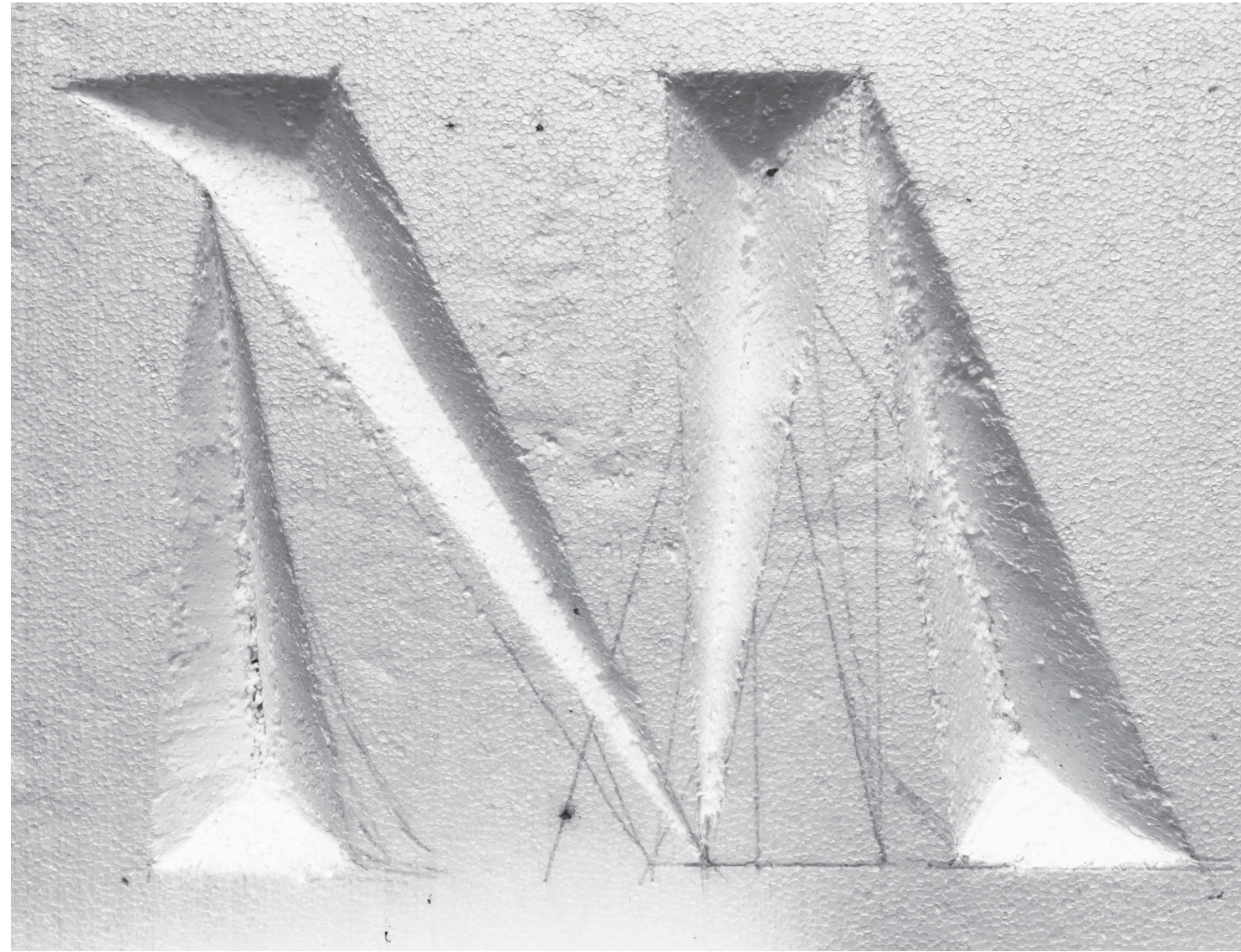


### अक्षर-नक्काशी कार्यशाला

मेरे शिक्षक पैट्रिक डोन के साथ अक्षर नक्काशी कार्यशाला ने मुझे अधिक स्पष्ट ज्यामितीय आकृतियों का पता लगाने के लिए प्रेरित किया क्योंकि ये माध्यम के साथ स्वाभाविक रूप से मेरे पास आए थे। फिर मैं अपने अलंकृत संदर्भ पर वापस गया और आकार को इस नई शब्दावली को लागू किया और दिलचस्प परिणाम पाए। उसी प्रक्रिया का पालन करते हुए, मैंने फिर संरचनाओं का विस्तार किया और कंट्रास्ट जोड़कर उन्हें बेहतर बनाया। मैंने इतालवी हाथ में पाई गई संरचनाओं से प्रेरित होकर, इस ज्यामितीय पंक-सौंदर्य आकृतियों के साथ एक लोअरकेस अन्वेषण भी शुरू किया।

### Letter-Carving Workshop

Letter carving workshop with my tutor Patrick Doan, led me to explore more sharper geometric shapes as these came naturally to me with the medium. I then went back to my ornamented reference and applied this new vocabulary of shape and found interesting results. Following the same process, I then expanded the structures and fleshed them out by adding contrast. I also began a lowercase exploration with these geometric punk-aesthetic shapes, inspired by the structures found in the Italian hand (George Shelley).

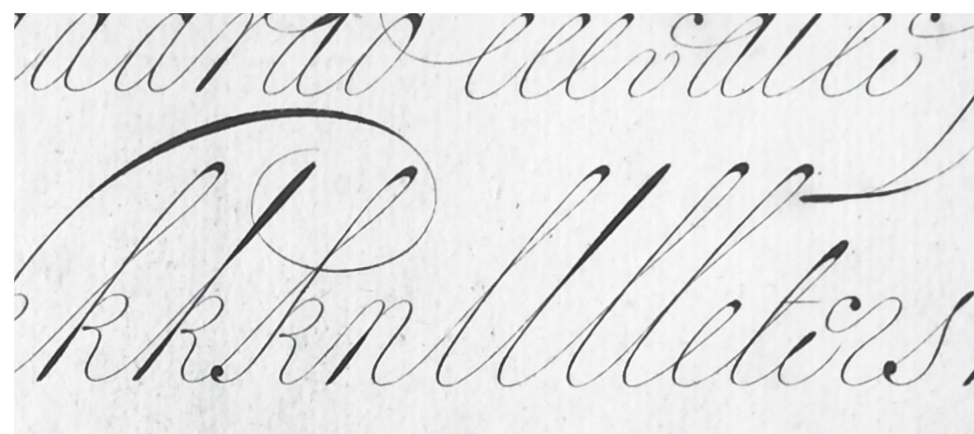


### ← Letter Carving

(Top) My attempts at carving curved shapes  
(Bottom) A result of the workshop - capital letter 'M' cut on styrofoam.

### ← अक्षर उकीरण

(शीर्ष) घुमावदार आकृतियाँ तराशने के मेरे प्रयास  
(नीचे) कार्यशाला का परिणाम - स्टाइरोफोम पर बड़े अक्षर 'M' को उकेरा गया।



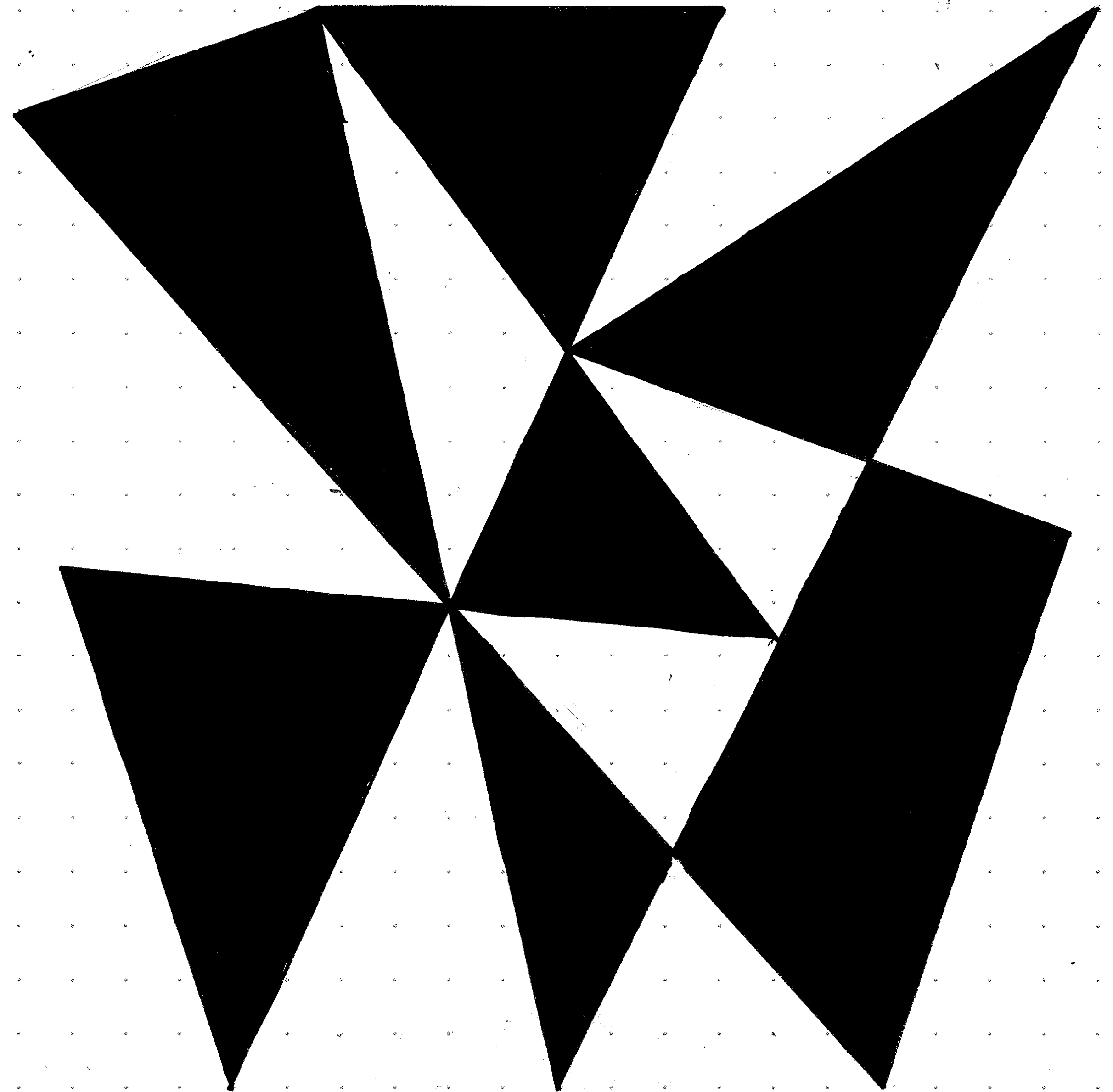
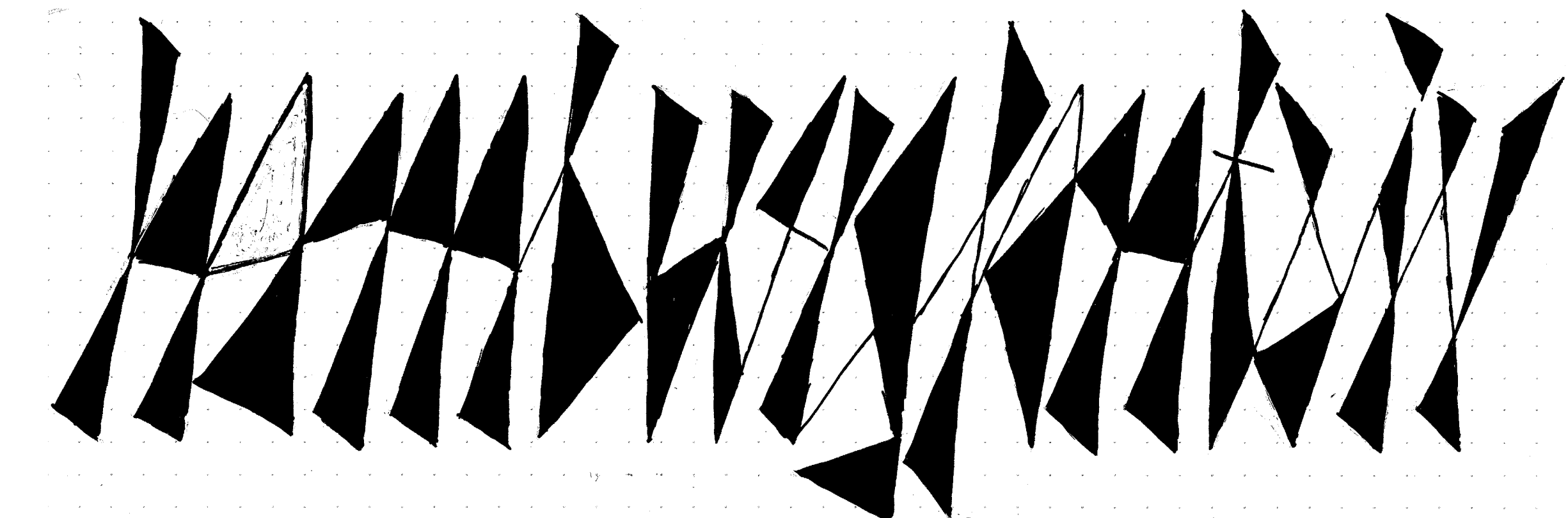
### ← इतालवी हाथ

टाइप में संरचनात्मक अन्वेषणों से उत्सुक होकर, मैं उन लूपों को और आकर्षित हुआ जो इतालवी हाथ की संरचना में काली आकृतियाँ बनाते हैं। बज़न का यह विरोधाभास नुकीले पेन की सिकुड़ी हुई निब द्वारा उत्पन्न अन्यथा पतली रेखाओं के साथ एक लय बनाता है।

### ← Italian Hand

Being intrigued by structural explorations in type, I was drawn to the loops that create black shapes in the Italian hand structure. This contrast of weight creates a rhythm with the otherwise thin lines produced by the contracted nib of the pointed pen.

Image from Natural Writing by George Shelley. Consulted on 22 January 2024. <https://www.flickr.com/photos/124620334/30981949047/in/album-72157702198320661/>



### ← लोअरकेस अन्वेष

इस टुकड़े में मैंने इटालियन हाथ की लिपि संरचना को रखा और विशुद्ध रूप से कोणीय आकार प्राप्त करने के लिए किस्सो मो वक्र के डिजाइन को अलग करते हुए, लोअरकेस पुनराकृतियों को विकसित किया।

### ← Lowercase Exploration

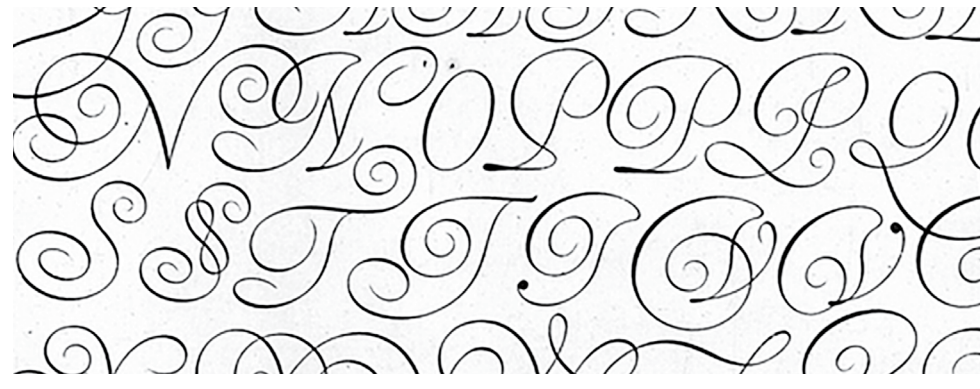
In this piece, I kept the script structure of the Italian hand and drew lowercase iterations, stripping the design off of any curves to achieve purely angular shapes.

### ↑ ज्यामितीय आकार

फ्रैक्चर डक्टस पर वापस जाते हुए, मैंने फिर से कल्पना की कि डबलयु (W) अक्षर कैसा दिखता होगा, जो कि रेखाओं को काटने से बनाई गई कोणीय ज्यामितीय आकृतियों के साथ होता है, जो मेरे शिक्षकों को लगता है कि अन्य अक्षरों की तरह दिखता है।

### ↑ Geometric Shapes

Going back to the Fraktur ductus, I re-imagined what the letter 'W' would look like with angular geometric shapes created by intersecting lines which my tutors thought looked like other letters.



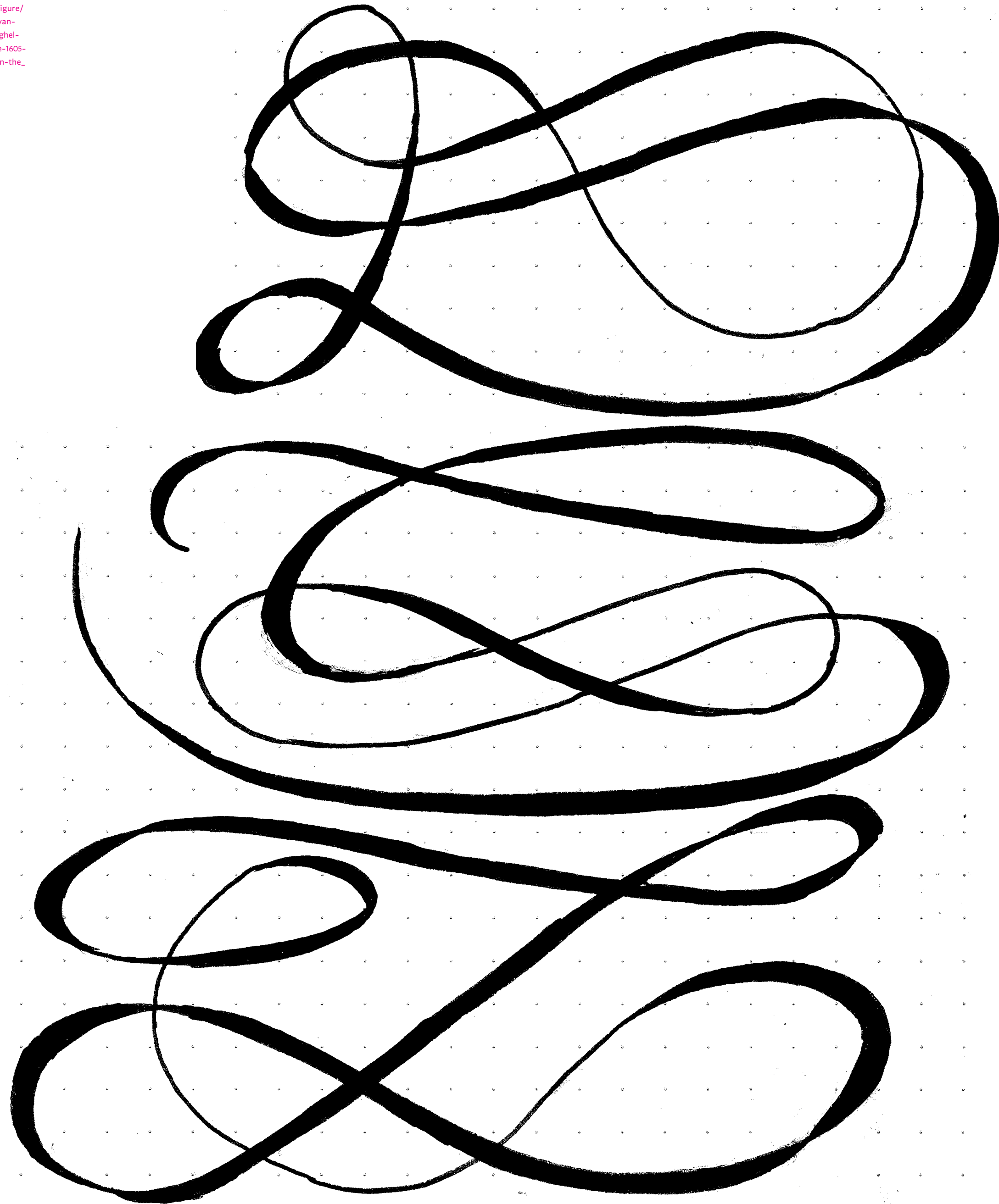
### द्विस्टिंग कंट्रास्ट

दो रेखाएँ खींचने और परिणामी कंट्रास्ट की व्याख्या करने के अभ्यास ने मुझे एक प्रकार के कंट्रास्ट की ओर ले गया जो मुझना हुआ प्रतीत होता है। मैंने वैन डी वेल्डे के अक्षर-रूपों में एक प्रकार का प्रतिच्छेदन और तरलता देखी और इन्हें लागू करने वाले कुछ बड़े पुनरावृत्तियों का पता लगाया।

### Twisting Contrast

I observed elements of intersection and fluidity in Van De Velde's letterforms and explored a few capital iterations implementing these. The practice of drawing two lines and interpreting the resulting contrast led me to a kind of contrast that appears to twist.

Plate from Jan van den Velde's Spiegel der schrijfkonste (1605), consulted on 29 January 2024. [https://www.researchgate.net/figure/Plate-from-Jan-van-den-Velde's-Spiegel-der-schrijfkonste-1605-swash-capitals-in-the-fig4\\_250173223](https://www.researchgate.net/figure/Plate-from-Jan-van-den-Velde's-Spiegel-der-schrijfkonste-1605-swash-capitals-in-the-fig4_250173223)



### ↓ वापस जाना

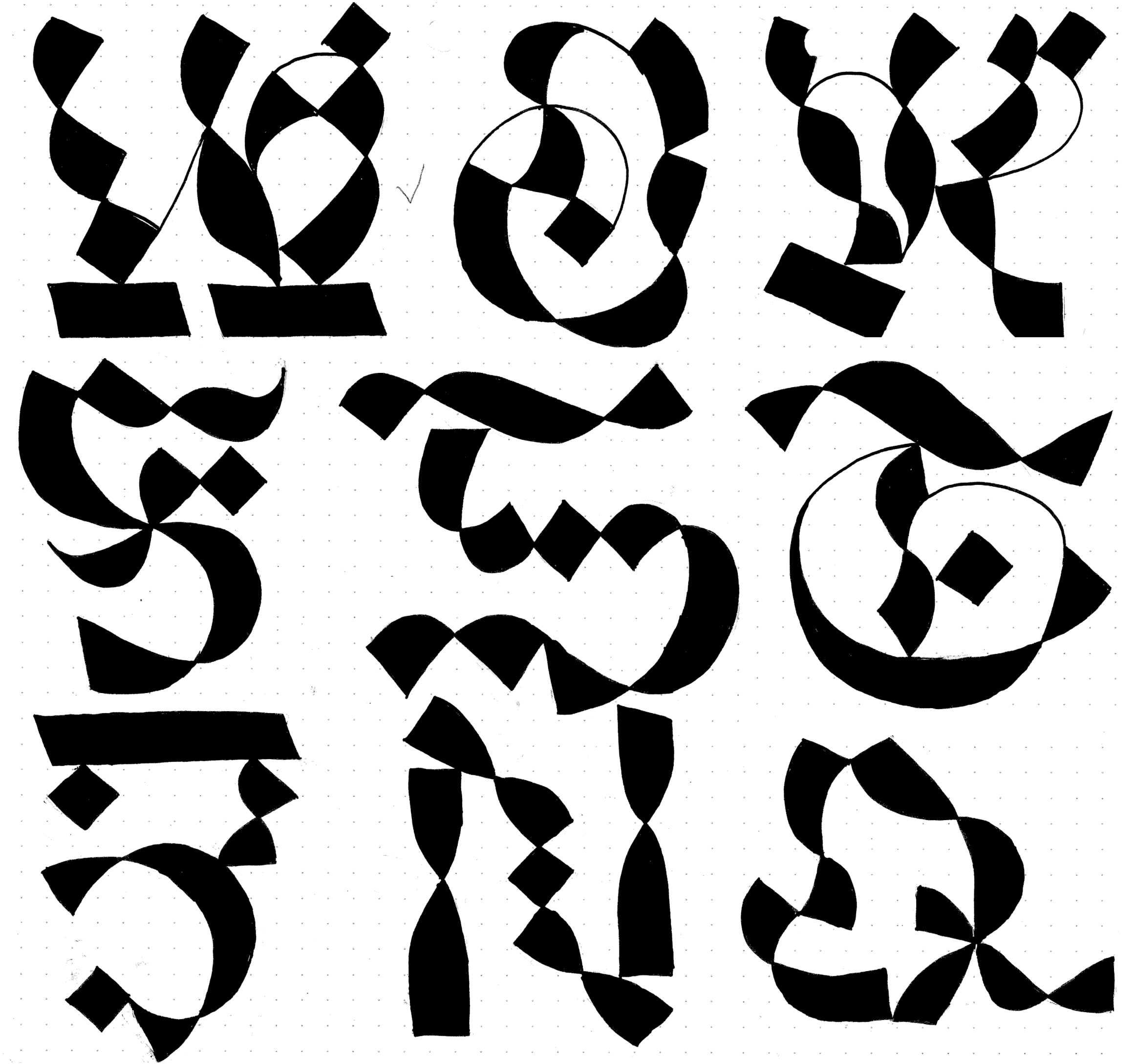
मैंने इस द्विस्टिंग कंट्रास्ट को अलंकृत गॉथिक डक्टस में लागू किया। इसके परिणामस्वरूप रिबन जैसी आकृतियाँ बनीं। मैंने इसे आगे नहीं बढ़ाया क्योंकि गॉथिक संरचनाओं का गहरा ऐतिहासिक प्रभाव था और मैं कुछ और समका-

लीन बनाना चाहता था। लेकिन इस अन्वेषण ने मुझे घुमावदार कंट्रास्ट के साथ मुलैख संरचनाओं की व्याख्या करने में मदद की जिसने मेरी अंतिम अलंकृत शैलियों के लिए मार्ग प्रशस्त किया।

### ↓ Going Back

I applied this twisting contrast into the ornate gothic ductus. This resulted in ribbon-like shapes. I didn't take this forward as the gothic structures had a strong historical in-

fluence and I wanted to create something more contemporary. This exploration helped interpret calligraphic structures with the twisting contrast.



### → दुहराव Repetition

घुमाव वाली संरचना को दोहराकर, मैं एक अलंकृत लेटरफॉर्म बनाने में सक्षम था जैसा कि इस लोअरकेस 'f' में देखा गया है।

By repeating the twisting structure, I was able to create an ornate letterforms as observed in this lowercase 'f'.



# डिजिटाइज़ेशन Digitization

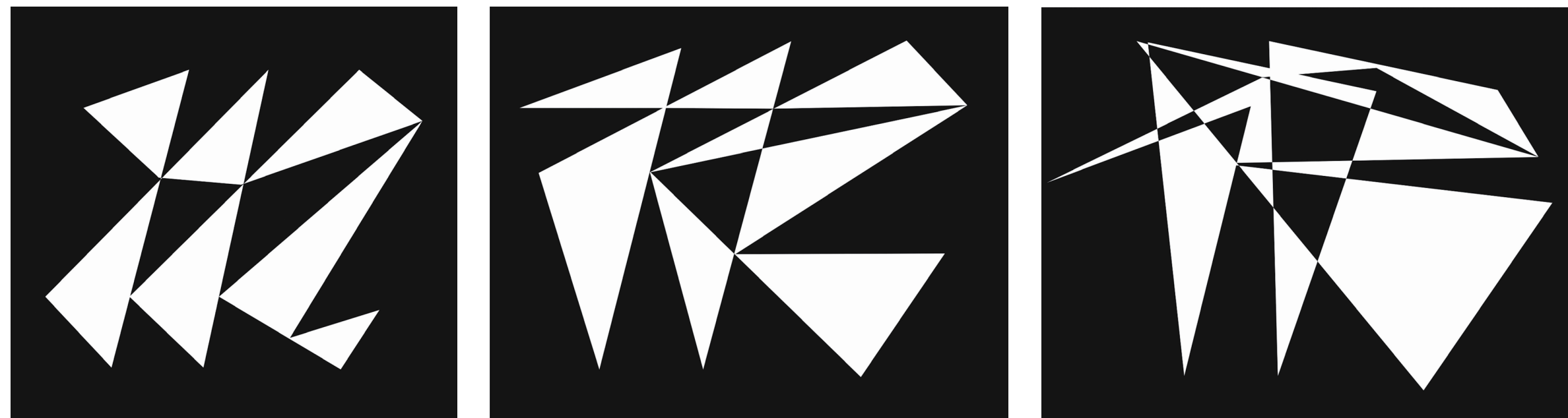
## डिजिटल माध्यम का प्रभाव

मैंने कुछ त्वरित डिजिटल पुनरावृत्तियाँ बनाकर अपने अन्वेषण को अगले चरण में ले लिया। इससे इंटरपोलेशन और एक्सट्रपोलेशन के प्रयोग सामने आए। मेरे रेखाचित्र जो कागज पर दिलचस्प लग रहे थे, डिजिटल स्क्रीन पर गिर गए। मुझे लगा कि बांचागत तौर पर कुछ कमी है। इससे मुझे अपने कदम पीछे खींचने पड़े और कुछ और रेखाचित्र बनाने पड़े। जल्द ही, मुझे एहसास हुआ कि परिणामी टाइपफेस को चीजों को औपचारिक रूप से आकर्षक बनाए रखने के लिए तेज ज्यामितीय कटौती और घुमावदार, तरल रूपों के बीच संतुलन की आवश्यकता होगी।

## Influence of the digital medium

I took my exploration to the next step by creating some quick digital iterations. From this came experiments with interpolation and extrapolation. My sketches, that seemed intriguing on paper, fell flat on a digital screen. I felt that there was something lacking structurally. This led me to retrace my steps, making some more sketches. Soon, I realised that the resulting typeface would require a balance between sharp geometric cuts and curved, fluid forms to keep things formally engaging.

hamburin  
hambureino



### ↑ अंतर्वेशन और बहिर्वेशन

इंटरपोलेशन और एक्सट्रपोलेशन ने इन विकृत पंक-सौंदर्य आकृतियों को जन्म दिया। मैंने यह विचार छोड़ दिया क्योंकि व्यक्तिगत रूप से यह काफी कमज़ोर लगा।

यहाँ पर मुझे एहसास हुआ कि मेरा अंतिम काम तेज और घुमावदार आकृतियों का संतुलित संयोजन होगा।

### ↑ Interpolation and Extrapolation

Interpolation and extrapolation led to these distorted punk-aesthetic shapes. I dropped this idea as it personally felt quite lacklustre.

It was here that I realised that my final work would be a balanced combination of sharp and curved shapes.

### ← तीव्र लोअरकेस

इंटरपोलेशन और एक्सट्रपोलेशन ने इन विकृत पंक-सौंदर्य आकृतियों को जन्म दिया। मैंने यह विचार छोड़ दिया क्योंकि व्यक्तिगत रूप से यह काफी कमज़ोर लगा। यहाँ पर मुझे एहसास हुआ कि मेरा अंतिम काम तेज और घुमावदार आकृतियों का संतुलित संयोजन होगा।

### ← Sharp lowercase

Interpolation and extrapolation led to these distorted punk-aesthetic shapes. I dropped this idea as it personally felt quite lacklustre. It was here that I realised that my final work would be a balanced combination of sharp and curved shapes.

### ↓ एक अलग दृष्टिकोण

हालाँकि मुझे ये आकृतियाँ दिलचस्प लगीं, लेकिन मैंने एसाड टाइप में अपने समय के दौरान इस विचार को खोज को छोड़ दिया क्योंकि इसमें एक टाइप प्रणाली के कई शैलियों में विस्तार का वादा नहीं दिखा।

### ↓ A Different Approach

Although I found these shapes to be interesting, I dropped the exploration of this idea during my time at ÉsadType as I could not envision the promise of its expansion into multiple styles in a type system.

hamburin  
hambureino  
hamburin  
hambureino  
hamburin  
hambureino

hamburin  
hambureino

### ← द्रव आपस में जुड़ी हुई आकृतियाँ Fluid Interconnected Shapes

इस डिजिटल पुनरावृत्ति ने दिलचस्प परिणाम संरचनाएं और समग्र लय उत्पन्न की, जो मेरे अंतिम प्रोजेक्ट के लिए एक शैली के रूप में आगे बढ़ने के लिए एक व्यवहार्य विचार साबित हुआ।

This digitized iteration produced interesting resulting structures and overall rhythm, proving to be a viable idea to take forward as a style for my final project.

## अलंकृत

अलंकृत शैलियों का जन्म मेरे सभी मैनुअल और डिजिटल अन्वेषणों के संश्लेषण से हुआ था। मैंने एक दृष्टिकोण के साथ जाने का फैसला किया जो आधुनिक अक्षरों को दृश्य छवि को फिर से बनाने के लिए कार्बनिक रूपों और सरल ज्यामितीय आकृतियों के बीच संतुलन बनाता है। उपकरण और परंपरा का प्रभाव कंकाल स्तर पर बना रहता है। परस्पर जुड़े हुए आकृति को चित्रित करके मैं समकालीन प्रकार के डिजाइन के माध्यम को व्यक्त करना चाहता था – बेजियर पथ।

## Ornate

The ornate styles were born from the synthesis of my manual and digital letterform explorations. My approach here strikes a balance between organic forms and simple geometric shapes to recreate the visual image of modern letterforms. The influence of tool and tradition persist at the skeletal level. By drawing interconnected contours, I wanted to express the medium of contemporary type design – bezier paths.

hamborsiv  
hamborsiv

## ↑ इटैलिक

इस शैली के लिए मेरी पहली पुनरावृत्ति में इटैलिक संरचना में तरल, परस्पर जुड़ी हुई आकृतियाँ शामिल थीं। यहां तरल आकृतियाँ इटैलिक के तिछेपन के साथ बेहतर काम करती प्रतीत होती हैं, जो गति को दर्शाता है। पहला

संस्करण काफी हल्का था। सफेद स्थानों पर बेहतर निबंधन पाने के लिए वजन बढ़ाने का फैसला किया। काले वजन बनाने से फूलों हुई गुब्बारे जैसी संरचनाएं बन गईं।

## ↑ Italic

My first iteration for this style comprised of fluid, interconnected shapes in an italic structure. The fluid shapes here seemed to work better with the slant of the Italic, signifying movement. The first version was

much lighter. I decided to push the weight to gain better control over the white space. Drawing a black weight resulted in bloated, baloon-like structures.

## ↑ घुमावदार बनाम तीक्ष्ण

मेरे शिक्षकों ने मुझे रोमन संरचना के साथ एक और अलंकृत शैली बनाने को सलाह दी। पहला पुनरावृत्ति सीधे द्रव से जुड़े इटैलिक संरचनाओं से प्रभावित था। दूसरे

पुनरावृत्ति में, मैंने रोमन अक्षरों में सीधी लय बनाए रखने के लिए तेज आकृतियों लागू कीं।

## ↑ Curved Versus Sharp

My tutors advised me to draw another Ornate style with a Roman structure. The first iteration was influenced directly by the

fluid interconnected italic structures. In the second iteration, I applied sharper shapes to retain the straight rhythm in Roman letters.

hamborsiv

hamborsiv

## ↑ संतुलन ढूँढना

देवनागरी साधी का प्रयास करने के बाद, आकृति की शब्दावली जो इस शैली के साथ अधिक सहज लगती थी, वह तेज और ज्यामितीय थी। इस प्रकार, मैंने दोनों के बीच

संतुलन बनाते हुए, अंतिम शैली में गोल और नुकीली संरचनाओं के संयोजन के साथ जाने का फैसला किया।

## ↑ Finding A Balance

For Devanagari, the vocabulary of shape that seemed to sit more comfortably with this style was sharper and geometric. As a

result, I decided to go with a combination of curved and sharp structures in the final style, finding a balance between the two.

## ← संपीड़ित अनुपात

### Compressed Proportions

समाचार पत्रों को एक प्रारूप के रूप में ध्यान में रखते हुए, अलंकृत शैली मास्टहेड के रूप में उपयुक्त थी, इस प्रकार एक संकुचित आनुपातिक अन्वेषण शुरू हुआ। जो मेरे पास पहले से था उसे संपीड़ित करने से मैंने शुरुआत की।

Taking newspapers as a format into consideration, the ornamented style fit well as a masthead. In light of this began a compressed proportional exploration. I started with compressing what I already had.

## ← नौचा हुआ आकार Pinched Shapes

संकीर्ण अनुपात को बनाए रखते हुए आकार का एक अलग उपयोग। मैंने इसे छोड़ दिया क्योंकि यह अधिक पारंपरिक लग रहा था जो मेरे परियोजना ब्रीफ से बाहर था।

A different treatment of shape while retaining the narrow proportions. I dropped this as it seemed more traditional which did not fit with my project brief.

## ← संशोधित संरचना Revised Structures

ऐसा लगता है कि संपीड़ित शैलियों में पिछले पुनरावृत्तियों में क्षैतिज जोर को कमो थी। इस प्रकार, मैंने यहां आभूषणों का एक और क्षैतिज स्तर जोड़ा।

The compressed styles seemed to lack the horizontal emphasis in the previous iterations. Because of this, I added another horizontal level of ornaments here.

Paṣāṁḍī Kṛṣṇṛ

## मूलपाठ

मैंने अलंकृत शैली से संकेत लेते हुए पाठ को आकर्षित किया। हालांकि अपरंपरागत, मैंने अलंकृत शैली के मजबूत क्षैतिज जोर के कारण एक बड़ी एक्स-ऊंचाई और उलट विपरीत रखा। काउंटर्सों के भीतर के विराम ने अलंकृत शैलियों के साथ बेहतर संबंध रखते हुए अक्षर को तीन क्षैतिज भागों में विभाजित करने में मदद की।

## Text

I drew the text taking cues from the ornate style. Though unconventional, due to the strong horizontal emphasis of the ornate style, I kept a large x-height and a reversed contrast in the text. The breaks within the counters helped divide each letter into three horizontal parts, relating better with the ornate styles.

# hamburgefontsviv HDROSAEC

## hamburgefontsviv

n

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Hoist for the buddhist alcohol of the riyadh caliph and bathhouse Inlet inlet iodine for the quince champion of the ennui scampi and shiite Justin for justin jocose for the djibouti sojourn of the oranj raj and hajjis Knoll knoll koala for the banknote lookout of

*the quick brown fox jumps over the lazy dog. hoist for the buddhist alcohol of the riyadh caliph and bathhouse inlet iodine for the quince champion of the ennui scampi and shiite justin jocose for the djibouti sojourn of the oranj raj and hajjis Knoll koala for the banknote lookout of the dybbuk outlook and trekked*

## प्रथम पुनरावृत्ति First Iteration

मुझे एहसास हुआ कि पाठ के लिए मेरी पहली पुनरावृत्ति में एक पुस्तक टाइपफेस को समग्र भावना थी। मैंने स्ट्रोक अंत और सेरिफ जैसे विवरणों के साथ शैलियों को संरचनात्मक स्तर पर जोड़ने का प्रयास किया। फिर विपरीत कंट्रास्ट के साथ कंकाल को मॉसल बनाया।

I realised that my first text iterations had an overall feeling of a book typeface. I attempted to relate the styles on a structural level with details like stroke endings and serifs and then fleshed out the skeleton with the reverse contrast.

# hamburgefontsviv HDROSAE

## hamburgefontsviv HDROSAE

h h

The quick brown fox jumps over the laz lazy dog. Hoist for the buddhist alcohol of the riyadh caliph and bathhouse Inlet inlet iodine for the quince champion of the ennui scampi and shiite Justin justin jocose for the djibouti sojourn of the oranj raj and hajjis Knoll knoll koala for

*The quick brown fox jumps over the lazy dog. Hoist for the buddhist alcohol of the riyadh caliph and bathhouse inlet iodine for the quince champion of the ennui scampi and shiite Justin justin jocose for the djibouti sojourn of the oranj raj and hajjis Knoll knoll koala for*

## सरलीकरण Simplification

मैंने स्ट्रोक कनेक्शन को बढ़ाया और कुछ अनियमित तत्वों को सरल बनाया, जिससे यह अधिक टेक्स्ट-अनुकूल बन गया। मैंने इसे अलंकृत शैली से जोड़ने के तरीके के रूप में यहां असममित सेरिफ को कोशिश की, लेकिन मैंने इसे आगे नहीं बढ़ाया क्योंकि पाठ पैराग्राफ में सेट करते समय यह बहुत अधिक ध्यान भटकाने वाला था। मैंने काले वजन को भी कोशिश को लेकिन नियमित वजन पूरा करने के बाद इसका पता लगाने का फैसला किया।

I raised the stroke connections and simplified some irregular elements, making it more text-friendly. I tried asymmetrical serifs here as a way to relate it to the Ornate style but I didnt take this forward as it was too distracting when set in text paragraphs. I also tried making a black weight but decided to put it off untill after completing the regular weight.

n

# hamburgefontsviv HDROSAE

## अइएकखगचजटठणतदधपभयरलव

### hamburgefontsviv

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Hoist for the buddhist alcohol of the riyadh caliph and bathhouse Inlet inlet iodine for the quince champion of the ennui scampi and shiite Justin justin jocose for the djibouti sojourn of the oranj raj and hajjis Knoll knoll koala for the

शकी हमारि जिम्मे अधिकार कायसिधान्तो सीमित ए ति अत्यंत करके विशेष गयेगया बिन्दु मे जैसी पह विनिमय निमाता प ध्य गिकी एकएस काय लाभवर तिस फ्रतवेर माहितीवानीज्य सहाय गप ने पुव अनुकूल पेना एसलियो मातभाषा हिदी देते कहोसके पलब्ध सहायता व्यवहार पतिबध्दता विकेन्द्रियकर विचरन नके जिसे विकास पुता भेदनक्षमता मजबुत असक्षम

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Hoist for the buddhist alcohol of the riyadh caliph and bathhouse Inlet inlet iodine for the quince champion of the ennui scampi and shiite Justin justin jocose for the djibouti sojourn of the oranj raj and hajjis Knoll knoll koala for the banknote lookout of the dybbuk

# hamburgefontsviv HDROSAE

## अइएकखगचजटठणतदधपभयरलव

### hamburgefontsviv HDROSAE

### hamburgefontsviv

The quick brown fox jumps over the in lazy dog. Hoist for the buddhist alcohol of the riyadh caliph and bathhouse Inlet inlet iodine for the quince champion of the ennui scampi and shiite Justin justin jocose for the djibouti sojourn of the oranj raj

शकी हमारि जिम्मे अधिकार कायसिधान्तो सीमित ए ति अत्यंत करके विशेष गयेगया बिन्दु मे जैसी पह विनिमय निमाता प ध्य गिकी एकएस काय लाभवर तिस फ्रतवेर माहितीवानीज्य सहाय गप ने पुव अनुकूल पेना एसलियो मातभाषा हिदी देते कहोसके पलब्ध सहायता व्यवहार पतिबध्दता विकेन्द्रियकर विचरन नके जिसे

*The quick brown fox jumps over the in lazy dog. Hoist for the buddhist alcohol of the riyadh caliph and bathhouse Inlet inlet in iodine for the quince champion of the ennui scampi and shiite Justin justin jocose for the djibouti sojourn of the oranj*

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Hoist for the buddhist alcohol of the riyadh caliph and bathhouse Inlet inlet of iodine for the quince champion of the ennui scampi and shiite Justin justin jocose for the djibouti sojourn of the oranj

b

# hamburkgefontsviv HDROSAE

## अइएकखगचजटठढणतदधपभयरलव

### hamburgefontsviv HDROSAE

### hamburgefontsviv HDROSAE

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Hoist for the buddhist alcohol over the riyadh caliph and bathhouse Inlet inlet iodine for the quince champion of the ennui scampi and shiite Justin justin jocose for the djibouti sojourn of the oranj raj

शकी हमारि जिम्मे अधिकार कार्यसिधान्तो सीमित ए ति अत्यंत करके विशेष गयेगया बिन्दु मे जैसी पह विनिमय निर्माता प्र ध्य गिकी एकएस कार्य लाभवर तिस प्रे फ्रतवेर माहितीवानीज्य सहाय गप ने पुर्व अनुकूल पेना एसलियो मातुभाषा हिदी देते कहोसके पलब्ध सहायता व्यवहार प्रतिबध्दता विकेन्द्रियकर

*The quick brown fox jumps over the lazy dog. Hoist for the buddhist alcohol of the riyadh caliph and bathhouse Inlet inlet iodine for the quince champion of the ennui scampi and shiite Justin justin jocose for the djibouti sojourn of the oranj*

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Hoist for the buddhist alcohol of the riyadh caliph and bathhouse Inlet inlet iodine for the quince champion of the ennui scampi and shiite Justin justin jocose for the djibouti sojourn of the oranj raj

## समाचार पाठ News Text

स्ववैरिश अनुपात और सरल क्षैतिज स्ट्रोक एक अधिक 'मजबूत' प्राप्त करने के लिए समाप्त होता है, मुझे लगता है कि मेरे पास अलंकृत शैली है। यह अक्षरों के संदर्भ में बेहतर काम करने के लिए भी साबित हुआ। मैंने इस स्तर पर देवनागरी के लिए पहला पाठ पुनरावृत्ति शुरू किया, स्क्रिप्ट को वजन, इसके विपरीत और काउंटर ब्रेक जैसे विवरणों से संबंधित किया।

मैंने पाठ से सेरिफ हटाकर एक त्वरित सान्स तेयारी की। यह मेरी कैथन शैली का प्रारंभिक बिंदु बन गया।

Squarish proportions and simpler horizontal stroke endings achieve the 'sturdy' feel that I have in the ornate style. This also proved to work better in the newspaper context. I began the first text iteration for Devanagari at this stage, relating the scripts by weight, contrast and details like the counter breaks. I made a quick sans by removing the serifs from the text. This became the starting point of my Caption style.

## फ़ाइन ट्यूनिंग Fine Tuning

मैंने अक्षरों का कुल वजन कम कर दिया क्योंकि लेआउट में टाइप करते समय यह बहुत भारी लगा रहा था। इस स्तर पर, मुझे एहसास हुआ कि मुझे देवनागरी के लिए एक सलाहकार की आवश्यकता है और मैं परिमल के पास पहुंचा, जिन्होंने वीडियो कॉन्फ्रेंस में मुझे रचनात्मक प्रतिक्रिया देने के लिए समय दिया।

मैंने इटैलिक अक्षरों की आंतरिक रूपरेखा में 'ब्रेक' पेश किया जैसा कि पहले रोमन के साथ किया गया था। मैंने कैथन (सान्स) शैली में क्षैतिजों से मेल खाने के लिए ऊर्ध्वार भार को समायोजित किया।

I reduced the overall weight of the letters as it seemed too heavy when typeset in layouts. At this stage, I realised that I needed a mentor for Devanagari and reached out to Parimal who took the time to offer me constructive feedback over video conference. I added 'breaks' in the inner contours of the italic letters as done earlier with the Roman. I adjusted the vertical weights to match the horizontals in the Caption (Sans) style.

## वर्तमान संस्करण Current Version

मैंने विसंगतियों को दूर करते हुए रोमन और इटैलिक को परिष्कृत किया। मैंने देवनागरी में बड़े बदलाव किए, इसे लैटिन से मेल खाने के लिए संरचनात्मक रूप से अधिक क्षैतिज बना दिया। देवनागरी रूपरेखा में विराम जोड़े गए। मैंने कैथन शैली को व्यापक और भारी बनाया ताकि यह छोटे आकारों में बेहतर काम करे।

I refined the Roman and Italic, removing inconsistencies. I made big changes to the Devanagari, making it structurally more horizontal to match the Latin and added breaks to the Devanagari contours. I made the Caption style wider and bolder so it works better in smaller sizes.

## प्रदर्शन

कुछ कलात्मक दिशाओं को खोज के बाद, मैं अंतिम प्रदर्शन शैली पर पहुंचा। यहां मैंने सान्स को संरचना और बहुत बड़ी एक्स-ऊंचाई रखी है। अतः इसका संबंध सघन अलंकृत शैली से अधिक है। मैंने अक्षर संरचना और अनुपात के लिए पाठ शैली से संकेत लिए।

## Display

After exploring a couple of artistic directions, I landed on the final Display style. Here, I have kept a sans structure and a very large x-height. Hence, relating it more with the condensed ornate style. I took cues from the text style for the letter structure and proportions.

nib nib  
nib nib

### प्रथम पुनरावृत्ति First Iteration

मेरी पहली प्रवृत्ति अलंकृत इटैलिक शैली से प्रभावित होकर एक इटैलिक बनाने की थी। इसलिए, अक्षर रूप उच्च विरोधाभासी और तरल थे। फिर मैंने अलंकृत रोमन शैली के पुराने संस्करण से संकेत लेते हुए, इस शैली के लिए एक रोमन प्रदर्शन साथी तैयार किया।

My first instinct was to draw an Italic influenced by the ornate italic style. Hence, the letterforms were high contrast and fluid. I then drew a roman display companion for this style, taking hints from an earlier version of the ornate roman style.

### दूसरा पुनरावृत्ति Second Iteration

जैसा कि मेरे शिक्षक हेलेन और ह्यूग ने सलाह दी थी, मैंने इस शैली के साथ एक और दृष्टिकोण अपनाने का फैसला किया, जिसमें अलंकृत शैली के साथ अक्षर रूपों के हर पहलू को सोचे प्रभावित किया गया। विचार अलंकृत शैली से अधिक स्पष्ट संबंध वाले अक्षर बनाने का था।

I decided to take another approach with this style, directly influencing every aspect of the letterforms with the ornate style, as advised by my tutors Héléne and Hugues. The idea was to create letters with a more obvious relationship to the ornate style.

### वर्तमान संस्करण Current Version

अंतिम पुनरावृत्ति में, इस दस्तावेज़ में प्रदर्शन के उपयोग पर विचार करने के बाद, मैंने कम वजन के साथ संक्षिप्त अक्षर अनुपात का विकल्प चुना। मैं एक ऐसी शैली चाहता था जिसका उपयोग बहुत अधिक दृश्य मार के बिना बड़े आकार में किया जा सके।

After taking into consideration the usage for the display style in this document, I opted for a condensed letter proportion with a thin weight. I wanted a style that could be used in large sizes, carrying less visual weight.

hambugefons  
अइकगजटणातदय

# निष्कर्ष Conclusion

## प्रतिबिंब

एसाड टाइप में पिछले डेढ़ साल को देखते हुए, मैं बहुत भाग्यशाली रहा हूँ कि मुझे अद्भुत ट्यूटर्स और साथियों से मिलने का मौका मिला, जिनसे मैंने बहुत कुछ सीखा है। मैं विभिन्न शैलियाँ डिज़ाइन करके खुश हूँ, जिनमें से प्रत्येक ने मुझे कुछ नया और अलग सिखाया है।

## स्वीकृतियाँ

मैं अपने ट्यूटर्स ह्यूग जोतील, हेलेन मैरियन, पैट्रिक डोअन और सेबा-स्तिया मोर्लिंगम को धन्यवाद देना चाहता हूँ जिन्होंने मुझे मेरे अ-रंपरागत विचारों का पता लगाने में सक्षम बनाया और मुझे एक पाठ शैली बनाने के लिए मेरे आराम क्षेत्र से बाहर निकाला। फ्रेडरिक बर्ला-एन और फ्रैंक ग्रिशमा को उनके व्यावहारिक इनपुट और कार्यशालाओं के लिए धन्यवाद। मैं अपने देवनागरी डिज़ाइनो पर उनके अमूल्य मार्गदर्शन के लिए परिमल परमार को भी धन्यवाद देना चाहूँगा। यो ड बर्ड्मेकर, एरिक वैन ब्लोक्लैंड और टाइपमीडिया 22-23 को उनकी उपयोगी अंतर्दृष्टि के लिए धन्यवाद। प्रशासन के कर्मचारियों - बारबरा डेनिस, अलीसा नोवाक, अरनॉड फुदुला, पैगी लेतुप्प, कैथरीन क्रेसो और फ्रांसीअ लेनिन को उनकी सहायता और समर्थन के लिए बहुत धन्यवाद। इसे बनाने के लिए मेरे अद्भुत सहपाठियों - टुक गुयेन, इब्राहिम कच्चिओलु, लोइस हिंशेलवुड, मार्टिन ब्रंडेका, अनाघा नारा-यणण, विक्टर जुमेगन, हिरबोद लोतफियन, मार्क छु, लुका वीअल-क्वा, ओक्साना शइनमन, मनी केलेक, अर्नब चक्रबोर्ती, कतेरीना को-रोलेफत्सवा और याप्राक चाहलार को बहुत धन्यवाद एसाड टाइप को एक रंगीन अनुभव बनाने के लिए। देवनागरी पर सलाह के लिए अनाघा, लेआउट विशेषज्ञता के लिए ओक्साना, व्याकरण जाँच के लिए मार्टिन, स्टैक एंड जस्टिफाई टूल के लिए मैक्स एस्ने और इसमें हिंदी भाषा समर्थन जोड़ने के लिए इब्राहिम को विशेष धन्यवाद।

## Reflection

Looking back at the past year and a half at ÉsadType, I have been lucky enough to meet wonderful tutors and peers from whom I have learnt so much. I am happy to have designed various styles, each of which has taught me something new and different. My plans moving forward would be to complete each style along with the Devanagari character set.

## Acknowledgements

I would like to thank my expert tutors Hugues Gentile, Héléne Marian, Patrick Doan and Sébastien Morlighem for enabling me to explore my off-beat ideas and for pushing me out of my comfort zone to draw a text. Thanks to Frederick Berlaen and Frank Griefshammer for their insightful input and workshops. I would also like to thank Parimal Parmar for his invaluable guidance on my Devanagari designs. Thanks to Jo De Baerdemaeker, Eric van Blokland and TypeMedia 22-23 for their helpful insight. A big thanks to the administration staff – Barbara Dennys, Alisa Nowak, Arnaud Fudala, Peggy Letuppe, Catherine Cresson and François Lemin for their assistance. Many thanks to my brilliant classmates – Trúc Nguyen, İbrahim Kaçtoğlu, Lois Hinshelwood, Martin Brendecke, Anagha Narayanan, Hirbod Lotfian, Viktor Zumegen, Mark Zhu, Lucas Voilquin, Arnab Chakraborty, Kateryna Korolevtseva, Oksana Sheinman, Manau Quellec, and Yaprak Buse Çağlar for making ÉsadType a wonderful experience. A special thanks to Anagha for Devanagari pointers, Oksana for layout advice, Martin for grammar checking, Max Esnéé for the Stack & Justify tool and İbrahim for adding Hindi language support to it.

Gul Caption

Gul Text

*Gul Text Italic*

Gul Display

*Gul Orname Italic*

**Gul Orname Roman**

**Gul Orname Condensed**

अपिनकश

डंनंनंनंनं

डंनंनंनंनं

डंनंनंनंनं

डंनंनंनंनं

अपिनकश

Am I Actually the Strongest?

वर्गक्षेत्र विध्वंसात्मकता

*Letterlike Symbols*

Explanatory

*Melbourne Airport*

Life on Our Planet

हाइड्रोलॉजिस्ट

Natural language processing

Economy of Japan

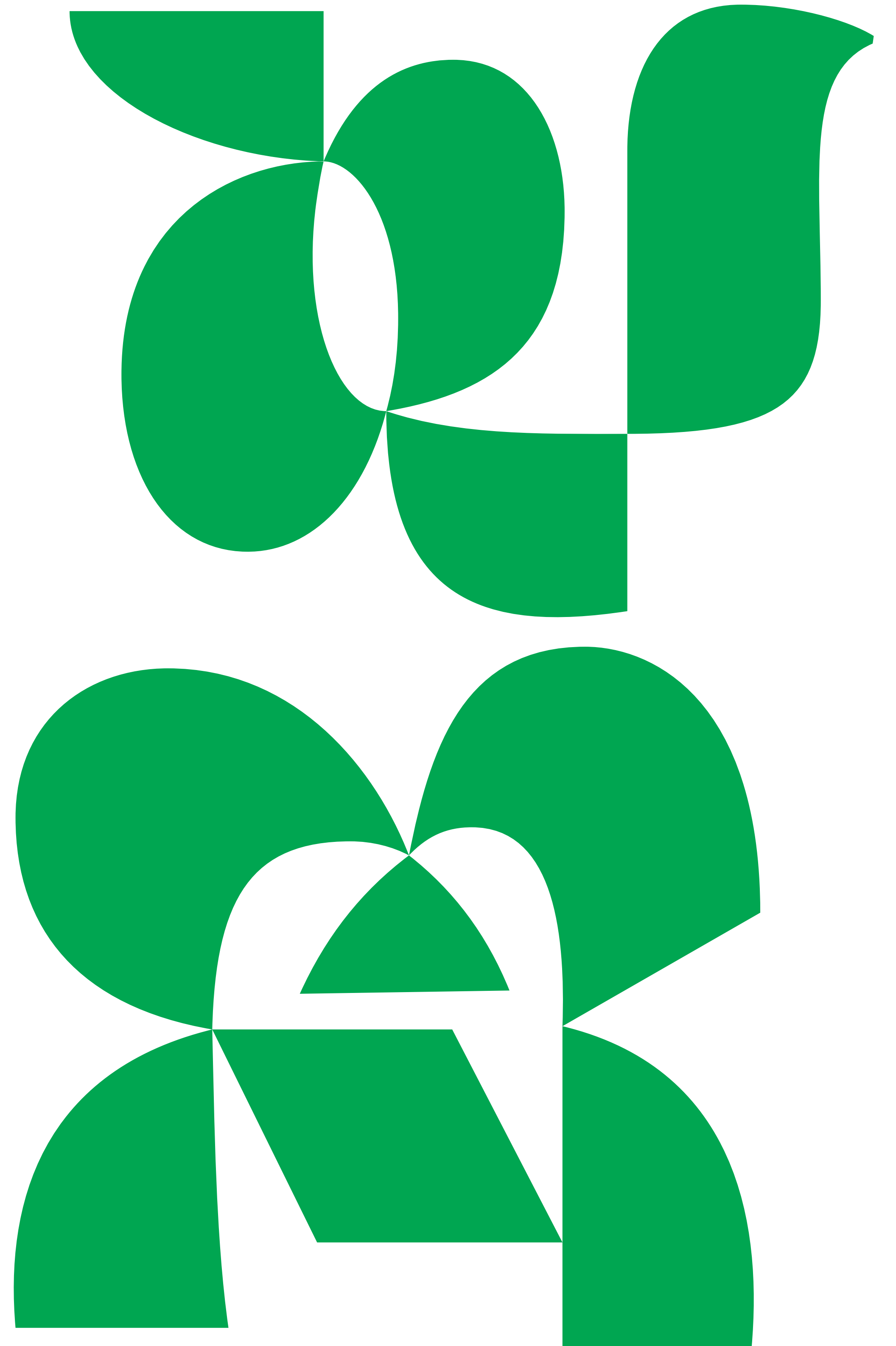
*Dead Poets Society*





शुभमि  
शुभमि  
शुभमि  
शुभमि  
शुभमि

Naxxoxperrinn  
 Ma\*avarsa  
 rrrrrrrrrrrrrrr  
 Giggamessh  
 Naxy zzzzzzzzz  
 Unninnuad  
 zzzzzzzzzzzzz



Jurassic Park	<i>Oxyacetylene</i>
कम्प्यूटराइजेशन	Reformatory
Heptameters	<i>Tame Impala</i>
आडियोविज़ुअल	Manufacture
Acupuncture	<i>Oppenheimer</i>
इहलोकतंत्रवादी	Submersions
Fragmenting	<i>Royal Bengal</i>
असंतोषजनकता	Transmitters
Suzuki Carry	<i>Frankenstein</i>
आकाश-पाताल	Inflammable
Reanimation	<i>Hypermarket</i>
अफ्रीकावासिनी	Breathalyzer
9876543210?!	<i>Air Force One</i>
प्रकाशसंश्लेषणों	New Zealand

फुटवाकर	Quakes
Gdansk	अजवाइन
जोहांसबर्ग	Mersea
Zaniest	बारबाडोस
कंकड़ियां	Iguanas
Blowfly	आकर्षण
कुहेड़िका	Printing
Hyphen	सुपुष्पिका
निष्करण	Jumbles

Gul Ornate Roman



Glyph Overview

Gul Caption

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzèé0123456789-\_/!?

Gul Text

अआइईउऊएऐओऔकखगघङचछजझञटठडढणतथदधनफबभमयरलवश  
षसहक्षत्थद्वठ्यड्यद्वद्वद्वद्वश्रह्रद्र्रद्र्रप्रत्रथद्र्रध्र्रप्रफ्रब्रभ्रम्रय्रव्ररु  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyzèéÇÉËÏçúğ10123456789-\_/!/?#&\*,[]()

Gul Display

अआऔइईउएकगघचजटडणतदनपफबभमयरलवशषसह  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz !?&

Gul Ornate Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

Gul Ornate Roman

**अआऔइईउऊएऐकखगघङचछजझञटठ  
डढणतथदधनफबभमयरलवशषसहक्षत्ररु  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

Gul Ornate Condensed

**अइईएकखगघङचछजटडढणतथदधनफबभ  
मयरलवशषसह ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU  
VWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz**



