

*BEAUTIFUL & functional Styles*

*as complementing **Players***

*BEAUTIFUL & functional Styles*

**BEFORE**

***Dancing Letters***

CHOREO

Banner Thin

*Dancing Letters*

Display Thin Italic

***Collection***

Display Black Italic

ÉsadType

Text Regular

*2021-2023*

Text Regular Italic

#### Description

“Choreo” is the collection that consists of 5 graphic typefaces and puts dancing letters on the stage. Offering an already interesting combination/collection of typefaces with both expressive and functional styles, which in their combination become complementary players in the layout. With the banner-, display- and text styles, it is equipped for a variety of applications. All styles are exactly coordinated in terms of design, vertical metrics and italic angles. This allows for a playful/dancing mix with numerous possible combinations, even within single words. The both visual ends (banner and text) represent the “extremes” of this spectrum – hardly readable and easy readable. The display serves as the transition between those two. It is a balance between a typographic structure and textuality – able to convey contents and leave the observer amazed. The banner style creates identity and fulfills an ornamental, patterned role. Through composing with the different styles of “Choreo”, the user himself becomes the choreo-graph.

#### Design & Realization

VZWO | Viktor Zumegen

#### Contact

viktor.zumegen@gmail.com  
viktorzumegen.de  
@viktorzumegen

\* *BRAVATO RAZZY*

\* *Display Thin Italic*

\* ***Display Black Italic***

□ Text Regular

◇ *Text Regular Italic*

Display bunch Retro Three  
Time Bok THREE THREE  
Kuge Sun THREE SS H  
Grafisch → Radikal RADIKAL  
Black Radikal Rad  
Rin Rin Bin Bin Ballast  
Diktator Style Sun  
Virdle The Brain Spiritbox

BRAND NEW



A B C D E

F G H I J K

L M N O P

Q R S T U

V W X Y Z

Uppercase

1 2 3 4

5 6 7 8 9

Figures

150 pt

BRAND NEW

75 pt

BRAND NEW

BRAND NEW

50 pt

BRAND NEW BRAND NEW

BRAND NEW BRAND NEW

BRAND NEW BRAND NEW

BRAND NEW BRAND NEW

BRAND NEW



*Display Thin Italic*



*ABCDEFGHIJK  
LMNOPQRSTU  
VWXYZ*

Uppercase

*abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz*

Lowercase

*0123456789*

Figures

90pt

→ *Mixing  
Calligraphy  
& Graffiti*

35pt

*The motive of "dancing" letter-  
forms in the context of abstract  
and concrete typography.*

20pt

*Um seine Tänze der Nachwelt zu erhalten, solle er sie doch  
einfach aufschreiben. Dies empfahl der junge Rechtsgelehrte  
Capriol seinem alten Lehrer und Tanzmeister, Monsieur Ar-  
beau, um seine Tänze der Nachwelt zu erhalten...*



The display serves as the **transition** between the 2 extremes of this collection (**BEATBOX** & Text).

It is a balance between a **typographic structure** and **textuality**, able to convey contents and leave the observer amazed!



THE

STYLE

RADICAL

DANSER

EXTREMES

DISPLAY

CIRCLE

RAW



# Display Black Italic



A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z

Uppercase

a b c d e f g h i j k l m n o  
p q r s t u v w x y z

Lowercase

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Figures

80pt

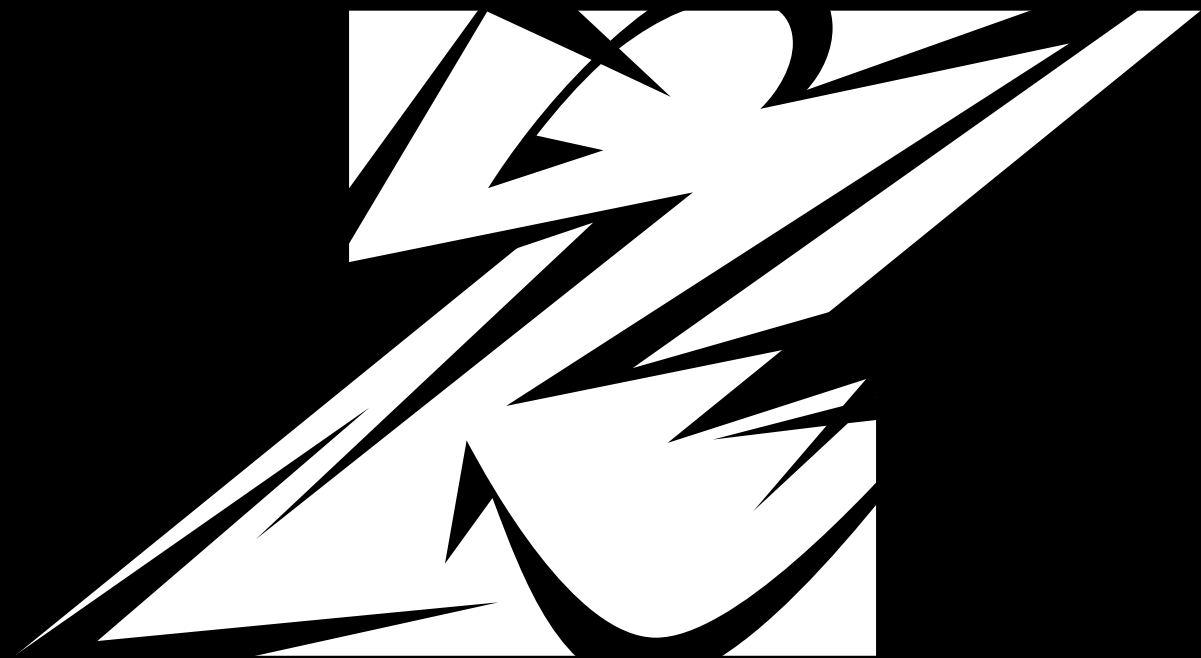
→ *Münster*  
*Calligraphie*  
*& Graffiti*

35pt

*The motive of "dancing"  
letterforms in the context  
of abstract and concrete  
typography.*

20pt

*Um seine Tänze der Nackwelt zu erhalten, solle  
er sie doch einfach aufschreiben. Dies empfahl  
der junge Rechtsgelehrte Capriol seinem alten  
Lehrer und Tanzmeister, Monsieur Arben,  
um seine Tänze der Nackwelt zu erhalten...*



Ducati  
Sondieria  
Honda  
Red Bull  
ATM  
Yamaha  
Moto GP  
Aonuma

Text Regular



ABCDEFGHIJK  
LMNOPQRSTU  
VWXYZ

Uppercase

abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

Lowercase

0123456789

Figures

22pt

Choreografie bezeichnet heute das Erfinden und Einstudieren von Bewegungen, meist in Zusammenhang mit Tanz. Ein Choreograf ist der kreative Gestalter einer Choreografie. Erfinder und Regisseur des Stückes, repräsentiert er somit im Vergleich zum Schauspiel gleichermaßen die Rolle von Autor und Regisseur.

37,5pt

CHOREOGRAFIE  
{Komposition mit Styles}



10,725pt

Choreografie oder Choreographie (altgriechisch „Tanzen, Tanz“ und -graphie) bezeichnet heute das Erfinden und Einstudieren von Bewegungen, meist in Zusammenhang mit Tanz. Eine Choreografie wird ebenso wie eine musikalische Komposition als Kunstwerk betrachtet. Sie reicht vom kurzen Solo- oder Showtanz (z. B. Michel Fokines: Der sterbende Schwan, 1907) bis hin zur mehrstündigen Inszenierung eines Tanztheaterstückes mit vielen Darstellern und einer komplexen Handlung. Ein Choreograf ist der kreative Gestalter einer Choreografie. Er ist gleichzeitig Erfinder und Regisseur des Stückes und repräsentiert somit im Vergleich zum Schauspiel gleichermaßen die Rolle von Autor und Regisseur.

Aus dieser Doppelfunktion ergeben sich komplexe urheberrechtliche Fragen. In Oper, Schauspiel und Musical arbeitet der Choreograf meist mit übergeordneten Regisseuren zusammen. Der Begriff Choreografie beschrieb ursprünglich die Notation der Bewegungen des Chores im Griechischen Drama und wurde später zu einer Bezeichnung jeglicher Form der Aufzeichnung von Tanzbewegungen ausgeweitet. Der lehrende Tanzmeister schrieb diese Ballette also gleichsam direkt in die Körper ein. Diesen Vorgang bezeichnet man bis heute als Choreografie: die Komposition von Bewegungen beim Tanz, im erweiterten Sinne auch jedes Inszenieren von Bewegungsabläufen. Die schriftliche Aufzeichnung von Tanz...

TECHNIQUE  
BOMBASTIC  
POSTURING  
ASCENSION  
SOULFULLY  
HAIRBRUSH  
MAGAZINES  
RAINDROPS

## *Ra Chorégraphie*

(Du grec ancien signifiant « danse en chœur » et « écriture ») est l'art de composer des danses et des ballets, principalement pour la scène, au moyen de pas et de figures... Le premier à avoir utilisé le terme « chorégraphie » est le maître à danser Raoul-Auger Feuillet dans son traité paru en 1700: *Chorégraphie, ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs*. Le terme désignait alors le système de notation de la danse qu'il avait mise au point.

DANSEUSES EXÉCUTANT UNE CHORÉGRAPHIE DE K-POP LORS D'UN FESTIVAL CULTUREL À TOULOUSE EN 2014. JUSQU'AUX ENCYCLOPÉDISTES ET AU DICTIONNAIRE DE LA DANSE DE CHARLES COMPAN (1787), *LA CHORÉGRAPHIE SIGNIFIE L'ART D'ÉCRIRE LA DANSE*. EN 1810, NOVERRE EN PARLE ENCORE COMME D'UNE DISCIPLINE QUI « AMORTIT LE GÉNIE » DU COMPOSITEUR DE BALLE.

Progressivement, le terme commence à s'appliquer au créateur de ballet, à celui qui « invente » des figures et des pas de danse. C'est Carlo Blasis qui en fait le premier l'usage, en 1820, mais sans grand succès. On parle en effet plus volontiers de « maître » ou de « compositeur de ballet », les danseurs solistes ayant l'habitude de régler eux-mêmes leurs variations. En 1935, Serge Lifar publie son manifeste du chorégraphe, dans lequel il revendique au chorégraphe une place de concepteur, tout comme le metteur en scène de théâtre.

Aujourd'hui, la danse contemporaine remet en question la place du chorégraphe face aux créations collectives. *Par ailleurs, il faut considérer les métiers de chorégraphe et d'interprète comme différents et complémentaires, l'un pouvant aller sans l'autre*. Pour résumer, seul ou avec ses interprètes, le chorégraphe organise l'espace et structure les mouvements au moyen d'un vocabulaire personnel puisé dans l'infinie variété des capacités cinétiques du corps humain, dans le but de communiquer une idée, un sentiment, une émotion, une situation.



## *Text Regular Italic*



*A B C D E F G H I J K*

*L M N O P Q R S T U*

*V W X Y Z*

Uppercase

*a b c d e f g h i j k l m*

*n o p q r s t u v w x y z*

Lowercase

*0 1 2 3 4 5 6 7 8 9*

Figures

22pt

*Choreografie bezeichnet heute das Erfinden und Einstudieren von Bewegungen, meist in Zusammenhang mit Tanz. Ein Choreograf ist der kreative Gestalter einer Choreografie. Erfinder und Regisseur des Stückes, repräsentiert er somit im Vergleich zum Schauspiel gleichermaßen die Rolle von Autor und Regisseur.*

37,5pt

*[32° Italic Angle]*  
*The Italic directly snaps in!*



10,725pt

*Choreografie oder Choreographie (altgriechisch „Tanzen, Tanz“ und -graphie) bezeichnet heute das Erfinden und Einstudieren von Bewegungen, meist in Zusammenhang mit Tanz. Eine Choreografie wird ebenso wie eine musikalische Komposition als Kunstwerk betrachtet. Sie reicht vom kurzen Solo- oder Showtanz (z. B. Michel Fokines: Der sterbende Schwan, 1907) bis hin zur mehrstündigen Inszenierung eines Tanztheaterstückes mit vielen Darstellern und einer komplexen Handlung. Ein Choreograf ist der kreative Gestalter einer Choreografie. Er ist gleichzeitig Erfinder und Regisseur des Stückes und repräsentiert somit im Vergleich zum Schauspiel gleichermaßen die Rolle von Autor und Regisseur.*

*Aus dieser Doppelfunktion ergeben sich komplexe urheberrechtliche Fragen. In Oper, Schauspiel und Musical arbeitet der Choreograf meist mit übergeordneten Regisseuren zusammen. Der Begriff Choreografie beschrieb ursprünglich die Notation der Bewegungen des Chores im Griechischen Drama und wurde später zu einer Bezeichnung jeglicher Form der Aufzeichnung von Tanzbewegungen ausgeweitet. Der lehrende Tanzmeister schrieb diese Ballette also gleichsam direkt in die Körper ein. Diesen Vorgang bezeichnet man bis heute als Choreografie: die Komposition von Bewegungen beim Tanz, im erweiterten Sinne auch jedes Inszenieren von Bewegungsabläufen. Die schriftliche Aufzeichnung von Tanz...*

84pt *Display*

84pt ***Display***

72pt *Display*

10pt *Italic*  
12pt *Italic*  
14pt *Italic*  
18pt *Italic*  
24pt *Italic*  
30pt *Italic*  
36pt *Italic*  
48pt *Italic*  
60pt *Italic*  
72pt *Italic*

60pt *Display*

10pt *Italic*  
12pt *Italic*  
14pt *Italic*  
18pt *Italic*  
24pt *Italic*  
30pt *Italic*  
36pt *Italic*  
48pt *Italic*  
60pt *Italic*  
72pt *Italic*

48pt *Display*

10pt *Italic*  
12pt *Italic*  
14pt *Italic*  
18pt *Italic*  
24pt *Italic*  
30pt *Italic*  
36pt *Italic*  
48pt *Italic*  
60pt *Italic*  
72pt *Italic*

36pt *Display*

10pt *Italic*  
12pt *Italic*  
14pt *Italic*  
18pt *Italic*  
24pt *Italic*  
30pt *Italic*  
36pt *Italic*  
48pt *Italic*  
60pt *Italic*  
72pt *Italic*

30pt *Display*

10pt *Italic*  
12pt *Italic*  
14pt *Italic*  
18pt *Italic*  
24pt *Italic*  
30pt *Italic*  
36pt *Italic*  
48pt *Italic*  
60pt *Italic*  
72pt *Italic*

24pt *Display*

10pt *Italic*  
12pt *Italic*  
14pt *Italic*  
18pt *Italic*  
24pt *Italic*  
30pt *Italic*  
36pt *Italic*  
48pt *Italic*  
60pt *Italic*  
72pt *Italic*

18pt *Display*

10pt *Italic*  
12pt *Italic*  
14pt *Italic*  
18pt *Italic*  
24pt *Italic*  
30pt *Italic*  
36pt *Italic*  
48pt *Italic*  
60pt *Italic*  
72pt *Italic*

14pt *Display*

10pt *Italic*  
12pt *Italic*  
14pt *Italic*  
18pt *Italic*  
24pt *Italic*  
30pt *Italic*  
36pt *Italic*  
48pt *Italic*  
60pt *Italic*  
72pt *Italic*

12pt *Display*

10pt *Italic*  
12pt *Italic*  
14pt *Italic*  
18pt *Italic*  
24pt *Italic*  
30pt *Italic*  
36pt *Italic*  
48pt *Italic*  
60pt *Italic*  
72pt *Italic*

10pt *Display*

10pt *Italic*  
12pt *Italic*  
14pt *Italic*  
18pt *Italic*  
24pt *Italic*  
30pt *Italic*  
36pt *Italic*  
48pt *Italic*  
60pt *Italic*  
72pt *Italic*

84pt

84pt

PHA WANN ~~RRRR~~ WANN JAZZY BAZZ ~~ZZZZ~~ BAZZ  
NY ~~SSSS~~ NEKFEU ~~TTTT~~ L2B ~~BBB~~ SCH ~~SSS~~ LUN  
~~BBB~~ BOOBA ~~BBB~~ ATK ~~RRR~~ SASSO ~~SSSS~~  
TEUR ~~SSSS~~ ROHFF ~~BBB~~ JUL ~~SSS~~ PACHO DI  
~~SSSS~~ ~~BBB~~ ALPHA WANN ALPHA WANN JAZZY BAZZ JAZ  
ZZ SIMONY *SIMONY* NEKFEU *NEKFEU* L2B *L2B* SCH *SCH* LUN  
C *LUNATIC* BOOBA *BOOBA* SASSO *SASSO* SABOTEUR PACH  
ÑO *PACHO DIÑO* ALPHA WANN **ALPHA WANN** JAZZY BAZ  
**JAZZY BAZZ** SIMONY **SIMONY** NEKFEU **NEKFEU** L2B **L**  
H **SCH** LUNATIC **LUNATIC** BOOBA **BOOBA** ATK **ATK** SA  
**SASSO** SABOTEUR **SABOTEUR** ROHFF **ROHFF** JUL **JUL**  
CHO DIÑO **PACHO DIÑO** ALPHA WANN ALPHA WANN JAZ  
ZZ *JAZZY BAZZ* SIMONY *SIMONY* NEKFEU *NEKFEU* L2B *L*  
H *SCH* LUNATIC *LUNATIC* BOOBA *BOOBA* ATK *ATK* SABOTI  
*BOTEUR* ROHFF *ROHFF* JUL *JUL* PACHO DIÑO *PACHO DI*

*W G G R R A A S S \**

*(4xÉ↑Wg\*fflQFftkpböz)*

**“É!3ãüñi!5!K\*”**

□ BŭŽřNŁę&@Ç( { [ ] }

*\* [gĐbãøæG5]◇*



2025.

OVERLAYING

OF STYLES

POSSIBLE

WITHOUT

ADJUSTMENT

WORLD  
VIEW

# OpenType Features

## Ligatures

*fi fl ff ffi ffl fj ffi ft fb fh fk*  
 → *fi fl ff ffi ffl fj ffi ft fb fh fk*

***fi fl ff ffi ffl fj ffi ft fb fh fk***  
 → ***fi fl ff ffi ffl fj ffi ft fb fh fk***

*fi fl ff ffi ffl fj ffi ft fb fh fk*  
 → *fi fl ff ffi ffl fj ffi ft fb fh fk*

*fi fl ff ffi ffl fj ffi ft fb fh fk*  
 → *fi fl ff ffi ffl fj ffi ft fb fh fk*

## Capital german sharp S

STRASSE → STRAßE

## Case sensitive forms

¡Qué pasa! → ¡QUÉ PASA!  
 ¿Qué pasa? → ¿QUÉ PASA?

## Proportional figures

0123456789

## Tabular figures

0123456789

## Old-style figures

0123456789

## Tabular old-style figures

0123456789

# Character set Banner Thin Italic

## Uppercase

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

## Alternates

A B C D E

## Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## Arrows & Icons

↗ ↖

☀ ☀ ☀ ☀ ◻ ◻







VZWO | Viktor Zumegen  
ÉsadType 21-23  
March 2023