

...one more...
...space of writing...
...of these traces defined...
...of this book. From...
...space of my imaginations, from...
...place of my logic's shadows, writing...
...of my logic's shadows, writing...
...the time and space of my...
...linearly the words and paragraphs...
...to float without direction and...
...ions with letters and numbers...
...and I become the *minimum*...

...του αλφάβητου...
...είναι ότι το δεύτερο...
...εικονο-αλφάβητων, το οποίο...
...με το αλφάβητο δεν είναι...
...Αν και το σύνολο του παγκόσμιου...
...χώρου ψηφιακού υλικού είναι...
...πλήρως πεπερασμένο, είναι...
...αυτού που κρατάει την...
...ένα σύνολο από καρέ-γράμματα...
...αλφάβητο που χρειάζεται...
...γράφει το έργο του. Εντούτοις, το...
...λόγω του πεπερασμένου χρόνου...
...ότι, θεωρητικά, δεν είναι...
...εικονοσυνθέτης, η...
...τυχαίες, μη...

Τοπος Τόπος

Topos

Τόπος

A family designed for contemporary book and poetry publications. ¶ *Topos* or *Τόπος* in Greek, means *a place*. The undefined places where books take us. ¶ In addition to the standard weights, from Light to Black, Topos comes in four grades, all sharing the same spacing for the Book size. This offers the flexibility of choice of colour, without altering the layout: the calibration will remain the same, while the weight is fine-tuned. ¶ Historical references from the Baroque era run throughout this type family with more celebrated features visible in the Italics. ¶ Greek, including polytonic, is supported as well. Designed to differ in texture from the Latin, it offers an individual voice while it can work harmoniously in multilingual layouts. ¶ The four sans serifs share the same design spirit and work as trusted companions, while being distinctive enough to offer the needed variation and emphasis required in a contemporary typographic environment.

¶ This project would have never come to life without the support, feedback & *love* from the tutors of Esadtype. Merci.

Light *Italic*

Grade 1 Book *Italic* **Bold *Italic***

Grade 2 Book *Italic* **Bold *Italic***

Grade 3 Book *Italic* **Bold *Italic***

Grade 4 Book *Italic* **Bold *Italic***

Regular *Italic*

SemiBold *Italic*

Bold *Italic*

ExtraBold *Italic*

Black *Italic*

Sans Regular

Sans Bold

Sans ExtraBold

Sans Black

Alternates

Light

Explained

Regular

Paragraph

SemiBold

Gathering

Bold

Marginal

ExtraBold

Banquets

Black

Creationist

Light Italic

Producing

Regular Italic

Extroverts

SemiBold Italic

Numerical

Bold Italic

Avengeful

ExtraBold Italic

Galaxious

Black Italic

Καινούργια

Light

Ανεξήγητε

Regular

Εἶχεν ἤδη

SemiBold

Γραφιακῆς

Bold

Δάσκαλος

ExtraBold

Ἀμηχανία

Black

Βαλλόμενη

Light Italic

Εγχειριδίου

Regular Italic

Βυζαντινού

SemiBold Italic

Τυπώθηκε

Bold Italic

Αναβάλλει

ExtraBold Italic

Εκπλήξεις

Black Italic

Informality

Sans Regular

Ηλεκτρικά

Sans Regular

Emphasize

Sans Bold

Objectives

Sans ExtraBold

Anecdotal

Sans Black

Scrollbars

Sans Black

A text is composed from letters.

Sans Black

Regular
and Italic

‘The motive behind writing, is not just the alignment of thoughts, but also their direction towards someone else’ –*Vilém Flusser*

Letters are placed {written} one next to another.

Black

Bold Italic

Γράφω, ακολουθώντας τους βασικούς κανόνες γραφής, όπως το ότι οι λέξεις προέρχονται από ένα, εκ των προτέρων, δοσμένο σύνολο. Σε περίπτωση που η γλώσσα υιοθετήσει μία καινούργια λέξη, τότε αυτή γίνεται στοιχείο του συνόλου το οποίο πλέον αποτελεί εκ νέου το δοσμένο σύνολο λέξεων.

This set is assembled from a de jure and non modifiable set of letters. The alphabet.

Sans
ExtraBold

Grade4 Book
and Italic

A text, can not be composed from random letters in sequence which form words with no meaning and out from the predefined set. However, one could write a text with the previous characteristics, named ‘Random letters in sequence which form words

with no meaning’, only in that case in order to explain the text, a title is needed which obeys the rules of writing, *in contrast with the text itself*, which at the end does not work as such, but just as an image of random letters with no meanings.

Light Italic

Like the act of speaking **writing also searches for communication.**

Sans Black

Bold and
Bold Italic

It is an *extrovert act* which does not come to completion unless a reader is found, unless the message is delivered.

My body's shell breaks and his hands are slowly and cowardly appearing. Like born in words from Kafka's writings, I become a bug and I hide, occasionally scared, in the darkness. Sometimes, *pushed by my hidden and courageous passions*, I am looking to find the light and I look at him up until I weep from pain. Then Him, taking in advantage my temporary blindness, he starts to write and document my memory. He grabs the pencil and starts from a mono dimensional trace of a line. Then he engraves one more, and thus the two dimensional space of

writing of defined. Thousands of these traces *define the three dimensional space of this book*. From the timeless place of my imaginations, from the darkness of my logic's shadows, writing now establishes the time and space of my thoughts and

Σπάει το τσόφλι του σώματός μου και εμφανίζονται σιγά σιγά και δειλά τα χέρια του. Σαν γεννημένος μέσα από λέξεις των γραπτών του Κάφκα, γίνομαι έντομο και κρύβομαι, ενίοτε φοβισμένος, στα σκοτάδια. Άλλοτε ορμώμενος από τα κρυφά θαρραλέα

πάθη του, ψάχνω να βρω το φως και τον κοιτάω μέχρις ότου να διακρύσω από τον πόνο. Τότε Αυτός, εκμεταλλευόμενος την προσωρινή τόφλωσή μου, ξεκινάει να γράφει για να καταγράψει την μνήμη μου. Αρπάζει το μολύβι και ξεκινάει από ένα μονοδιάστατο ίχνος ευθείας. Μετά χαράζει άλλο ένα, και έτσι ορίζεται ο διδιάστατος χώρος της επιφάνειας της γραφής. Χιλιάδες τέτοια ίχνη ορίζουν τον τρισδιάστατο χώρο του βιβλίου ετούτου. Από τον άχρονο χώρο της φαντασίας μου, από τα σκοτάδια των σκιών της λογικής μου, η γραφή ορίζει τον χωροχρόνο της σκέψης μου και

My body's shell breaks and his hands are slowly and cowardly appearing. Like born in words from Kafka's writings, I become a bug and I hide, occasionally scared, in the darkness. Sometimes, *pushed by my hidden and courageous passions*, I am looking to find the light and I look at him up until I weep from pain. Then Him, taking in advantage my temporary blindness, he starts to write and document my memory. He grabs the pencil and starts from a mono dimensional trace of a line. Then he engraves one more, and thus the two dimensional space of

writing of defined. Thousands of these traces *define the three dimensional space of this book*. From the timeless place of my imaginations, from the darkness of my logic's shadows, writing now establishes the time and space of my thoughts and

Σπάει το τσόφλι του σώματός μου και εμφανίζονται σιγά σιγά και δειλά τα χέρια του. Σαν γεννημένος μέσα από λέξεις των γραπτών του Κάφκα, γίνομαι έντομο και κρύβομαι, ενίοτε φοβισμένος, στα σκοτάδια. Άλλοτε ορμώμενος από τα κρυφά θαρραλέα

πάθη του, ψάχνω να βρω το φως και τον κοιτάω μέχρις ότου να διακρύσω από τον πόνο. Τότε Αυτός, εκμεταλλευόμενος την προσωρινή τόφλωσή μου, ξεκινάει να γράφει για να καταγράψει την μνήμη μου. Αρπάζει το μολύβι και ξεκινάει από ένα μονοδιάστατο ίχνος ευθείας. Μετά χαράζει άλλο ένα, και έτσι ορίζεται ο διδιάστατος χώρος της επιφάνειας της γραφής. Χιλιάδες τέτοια ίχνη ορίζουν τον τρισδιάστατο χώρο του βιβλίου ετούτου. Από τον άχρονο χώρο της φαντασίας μου, από τα σκοτάδια των σκιών της λογικής μου, η γραφή ορίζει τον χωροχρόνο της σκέψης μου και

My body's shell breaks and his hands are slowly and cowardly appearing. Like born in words from Kafka's writings, I become a bug and I hide, occasionally scared, in the darkness. Sometimes, *pushed by my hidden and courageous passions*, I am looking to find the light and I look at him up until I weep from pain. Then Him, taking in advantage my temporary blindness, he starts to write and document my memory. He grabs the pencil and starts from a mono dimensional trace of a line. Then he engraves one more, and thus the two dimensional space of

writing of defined. Thousands of these traces *define the three dimensional space of this book*. From the timeless place of my imaginations, from the darkness of my logic's shadows, writing now establishes the time and space of my thoughts and

Σπάει το τσόφλι του σώματός μου και εμφανίζονται σιγά σιγά και δειλά τα χέρια του. Σαν γεννημένος μέσα από λέξεις των γραπτών του Κάφκα, γίνομαι έντομο και κρύβομαι, ενίοτε φοβισμένος, στα σκοτάδια. Άλλοτε ορμώμενος από τα κρυφά θαρραλέα

πάθη του, ψάχνω να βρω το φως και τον κοιτάω μέχρις ότου να διακρύσω από τον πόνο. Τότε Αυτός, *εκμεταλλευόμενος την προσωρινή τόφλωσή μου*, ξεκινάει να γράφει για να καταγράψει την μνήμη μου. Αρπάζει το μολύβι και ξεκινάει από ένα μονοδιάστατο ίχνος ευθείας. Μετά χαράζει άλλο ένα, και έτσι ορίζεται ο διδιάστατος χώρος της επιφάνειας της γραφής. Χιλιάδες τέτοια ίχνη ορίζουν τον τρισδιάστατο χώρο του βιβλίου ετούτου. Από τον άχρονο χώρο της φαντασίας μου, από τα σκοτάδια των σκιών της λογικής μου, η γραφή ορίζει τον χωροχρόνο της σκέψης μου και

My body's shell breaks and his hands are slowly and cowardly appearing. Like born in words from Kafka's writings, I become a bug and I hide, occasionally scared, in the darkness. Sometimes, *pushed by my hidden and courageous passions*, I am looking to find the light and I look at him up until I weep from pain. Then Him, taking in advantage my temporary blindness, he starts to write and document my memory. He grabs the pencil and starts from a mono dimensional trace of a line. Then he engraves one more, and thus the two dimensional space of

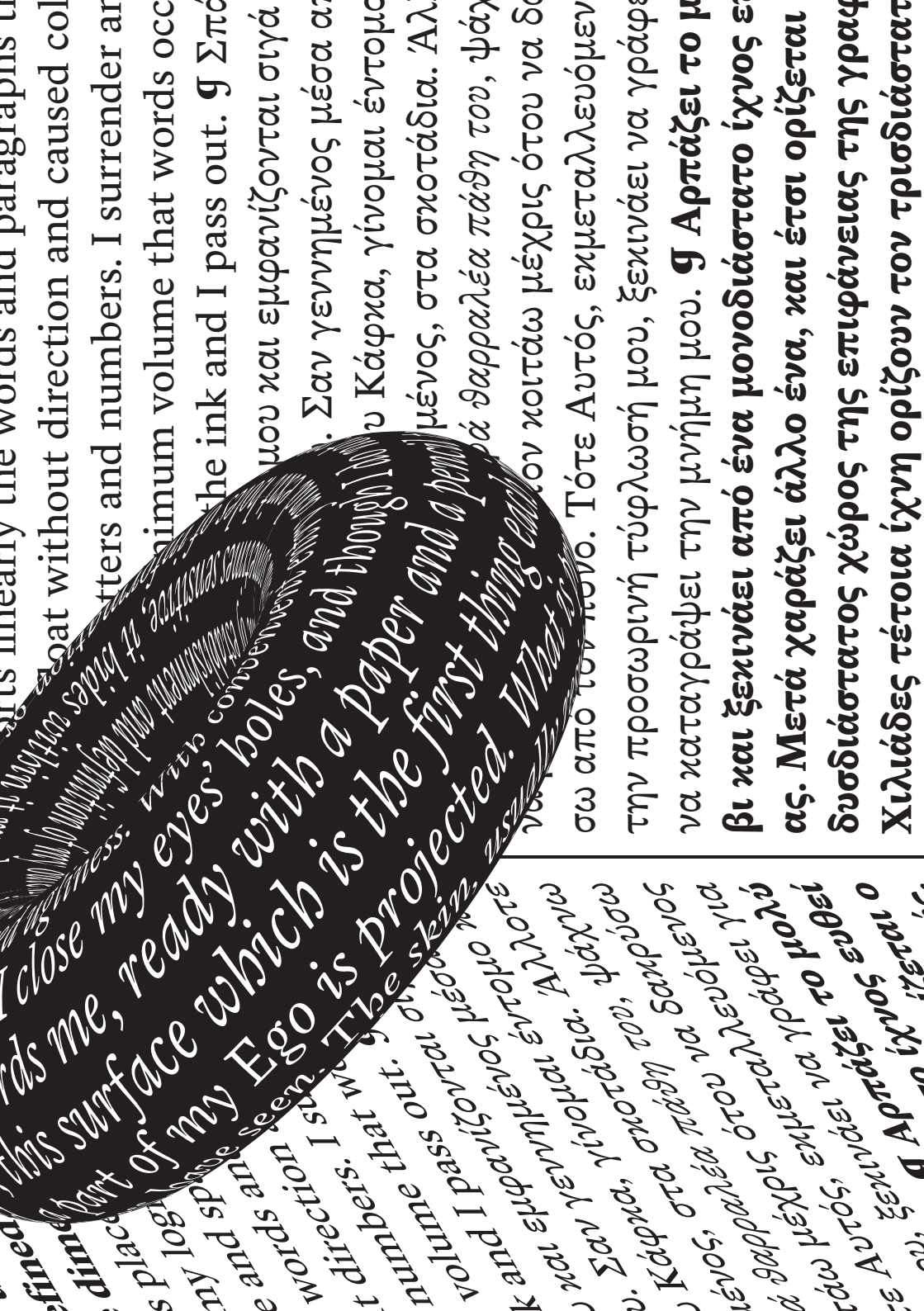
writing of defined. Thousands of these traces *define the three dimensional space of this book*. From the timeless place of my imaginations, from the darkness of my logic's shadows, writing now establishes the time and space of my thoughts and

Σπάει το τσόφλι του σώματός μου και εμφανίζονται σιγά σιγά και δειλά τα χέρια του. Σαν γεννημένος μέσα από λέξεις των γραπτών του Κάφκα, γίνομαι έντομο και κρύβομαι, ενίοτε φοβισμένος, στα σκοτάδια. Άλλοτε ορμώμενος από τα κρυφά θαρραλέα

πάθη του, ψάχνω να βρω το φως και τον κοιτάω μέχρις ότου να διακρύσω από τον πόνο. Τότε Αυτός, *εκμεταλλευόμενος την προσωρινή τόφλωσή μου*, ξεκινάει να γράφει για να καταγράψει την μνήμη μου. Αρπάζει το μολύβι και ξεκινάει από ένα μονοδιάστατο ίχνος ευθείας. Μετά χαράζει άλλο ένα, και έτσι ορίζεται ο διδιάστατος χώρος της επιφάνειας της γραφής. Χιλιάδες τέτοια ίχνη ορίζουν τον τρισδιάστατο χώρο του βιβλίου ετούτου. Από τον άχρονο χώρο της φαντασίας μου, από τα σκοτάδια των σκιών της λογικής μου, η γραφή ορίζει τον χωροχρόνο της σκέψης μου και

My body's shell breaks and his hands are slowly and cowardly appearing. Like born in words from Kafka's writings, I become a bug and I hide, sometimes scurrying in the darkness. Sometimes, *pushed by my bidden and courageous passions*, I am looking to find the light and I look at him up until I weep from pain. Then Him, taking in advantage my temporary blindness, he starts to write and document my memory. **9 He grabs the pencil and starts from mono dimensional trace of a line.** Then he engraves one more, and thus the two dimensional space of writing is defined. Thousands of those traces define the three dimensional space of my book. From the timeless place of my imagination from the darkness of my logic's shadows, writing now establishes the time and space of my thoughts.

My hands are slowly and cowardly appearing. Like born in words from Kafka's writings, I become a bug and I hide, sometimes scurrying in the darkness. Sometimes, *pushed by my bidden and courageous passions*, I am looking to find the light and I look at him up until I weep from pain. Then Him, taking in advantage my temporary blindness, he starts to write and document my memory. **9 He grabs the pencil and starts from mono dimensional trace of a line.** Then he engraves one more, and thus the two dimensional space of writing is defined. Thousands of those traces define the three dimensional space of my book. From the timeless place of my imagination from the darkness of my logic's shadows, writing now establishes the time and space of my thoughts.



Engraving

Light

And thus the two dimensional space of writing of defined.

From my timeless place of my imaginations, *from the darkness of my logic's shadows*, writing now establishes the time and space

of my thought and sorts linearly the words and paragraphs that used to float without direction and caused collisions with let-

ters and numbers. I surrender and *I become the minimum volume* that words occupy on paper, I smell the ink and I pass out.

SemiBold, Light and Light Italic

Nostalgics

ExtraBold Italic

The skin, usually resists for a while until it lets itself to him.

My body is covered from a protection skin, a membrane of establishment and definition of my outer beauty or ugliness.

Almost translucent, *soft & sometimes sensitive*, it hides within it my always inner dark red ugliness. With convenient entry

and exit holes of information or not, it has always scared me. I close my eyes' holes, and even though I do not see, I see him

Bold Italic, SemiBold and SemiBold Italic

Ephimera

Black

approaching. I can see him coming towards me, ready with a paper and a pencil to steal the intangible contents of my body. On the skin, this surface which is the first thing each intruder encounters as he comes from the outside world, a part of my Ego is projected.

What is projected, and one can see, is not what I, through my blindness, have seen. The skin, *usually resists for a while until it lets itself to his hard touch*. He comes and he becomes skin on my skin, a part of my body, part of the instant pain and my ugliness.

Black and Black Italic

Γκραβούρα

Light

Ορίζεται ο δισδιάστατος χώρος της επιφάνειας της γραφής.

Από τον άχρονο χώρο της φαντασίας μου, από τα σκοτάδια των σκιών της λογικής μου, η γραφή ορίζει τον χωροχρόνο της σκέψης μου

και ταξινομεί γραμμικά τις λέξεις και τις παραγράφους που έπλεαν χωρίς κατεύθυνση και προκαλούσαν συγκρούσεις γραμμάτων και

αριθμών. Παραδίνομαι, γίνομαι ο ελάχιστος όγκος που λαμβάνουν οι λέξεις στο χαρτί, μυρίζομαι το φρέσκο μελάνι και λιποθυμώ.

SemiBold, Light and Light Italic

Νοσταλγία

ExtraBold Italic

Το δέρμα συνήθως αντιστέκεται για λίγο μέχρις ότου του αφεθεί.

Το σώμα μου καλύπτεται από ένα δέρμα προστασίας, μία μεμβράνη συγκρότησης και καθορισμού της εξωτερικής μου ομορφιάς

ή ασχήμιας. Σχεδόν αδιάφανο, μαλακό & κάποτε ευαίσθητο, κρύβει μέσα του την εσωτερική μου μονίμως κατακόκκινη ασχήμια.

Με βολικές τρύπες εισόδου ή και εξόδου πληροφοριών και μη, πάντα με φόβιζε. Κλείνω τις τρύπες των ματιών μου και παρόλο που

Bold Italic, SemiBold and SemiBold Italic

Εφήμερες

Black

δεν βλέπω, τον βλέπω που κοντεύει. Τον βλέπω που έρχεται προς το μέρος μου, έτοιμος με ένα χαρτί και ένα μολύβι να υποκλέψει τα άυλα περιεχόμενα του σώματός μου. Πάνω στο δέρμα, την επιφάνεια ετούτη που αποτελεί το πρώτο πράγμα που συναντάει ο εκάστοτε εισβολέας

ερχόμενος από τον έξω κόσμο, προβάλλεται ένα κομμάτι από το Εγώ μου. Αυτό που προβάλλεται, και μπορεί κανείς να δει, είναι αυτό που εγώ, μέσα από την τύφλωσή μου, έχω δει. Το δέρμα συνήθως αντιστέκεται για λίγο μέχρις ότου αφεθεί στο σκληρό άγγιγμά του. Έρχεται

Black and Black Italic

Sans Black

Italic

Extra Bold

Black Italic

Sans Regular

Black

Grade1 Book
and Italic

ExtraBold

Grade2 Book

have it become. until he becomes part of the body
 and part of the body
 one can see is not what I through my blindness
 until it lets itself to his hard touch. he comes
 and he becomes skin on my skin a part of my
 body is covered from a protection
 of beauty or ugliness. almost
 sometimes sensitive it
 dark red ugliness. almost
 les of i

of the instant pain and my ugliness.

body is covered from a protection skin a
brane of establishment and definition of my
beauty or ugliness. almost translucent soft
sometimes sensitive it hides within it my al-
dark red ugliness. with convenient
les of information or not it I
lose my eyes holes
an approaching
ready with

... see /
towards
steal the
the skin this
intruder
projected
world a
blindness
for a while
he comes
part of my
ugliness.

is covered from and tran-
almost within
establishment.
convenient
it has al-
with it I
not though
sensess.
outer ugliness
information and him com-

Beneath the cliff where the waves spray and the path from Mamoyiannis's windmill descends lies the cemetery, and the area to the west, where the shore juts out and the village urchins swim from morning to night all summer long is called Kohili, "shell," as it has the shape of a shell. Toward evening old Loukena, a poor, death-singed woman, came down the path carrying a bundle of clothes under her arm, to wash the woollen blankets in the salty waves and then rinse them in the small fountain of the brackish waters that trickle from the slate rock face and empties calmly into the waves. ¶ She walked slowly, down the path, down the slope, singing a mournful dirge in a whispering voice, raising her hand to shade her eyes from the glare of the sun setting behind the mountain across the water, its rays caressing opposite her the small enclosure and the tombs, bleached, whitewashed, shining in the sun's last blaze. ¶ She thought of the five children she had buried one after the other in that threshing floor of death, that garden of decay, many years ago when she was still young. Two girls and three boys, all in their infancy. Ravenous death had scythed them down. Death finally seized her husband too, and she was left only two sons, who had moved to foreign lands. One, she had been told, had gone to Australia. He had not sent a letter in three years. She had no idea what had become of him. The other, the younger, travelled the Mediterranean on ships, and still remembered her from time to time. ¶ She was also left a daughter, married now with half a dozen children. Old Loukena was working alongside her in her old age, and it was for her that she was walking down the path, down the slope, to wash the woollen blankets and the clothes in the salty waves and then rinse them in the fountain of the brackish waters. The old woman bent over the side of the low, sea-eaten rock and began the wash. To her right lay the smoother and less abrupt slope of the earthen hill on which the cemetery stood, and from whose sides rotting wood rolled toward the all-embracing sea from the unearthings, in other words from the digging up of human remains, and the removal of young women's golden slippers and gold-embroidered clothes that had been buried with them, of tresses of blonde hair and other spoils of death. ¶ Above her head a little to her right, in a hidden hollow next to the cemetery, sat a young shepherd who had just returned from the meadows with his small flock, and who, without considering the mournfulness of the area, had taken his flute from his bag and begun playing a merry shepherd's tune. The old woman's dirge fell silent at the sound of the flute, and the villagers returning from the meadows –the sun had set in the meantime– heard the flute but could not see the flute player who was hidden among the bushes in the deep hollow on the hill. ¶ A schooner was preparing to put out to sea and was tacking across the harbour. But its sails were not filling and so it did not reach the open water past the western cape. A seal meandering through the deep waters close to the shore, perhaps hearing the old woman's whispered dirge and enticed by the young shepherd's loud flute, swam into the shallows, taking pleasure in the sound and frolicking in the waves. ¶

Κάτω από τὸν κρημνόν, ὅπου βρέχουν τὰ κύματα, ὅπου κατέρχεται τὸ μονοπάτι, τὸ ἀρχίζον ἀπὸ τὸν ἀνεμόμυλον τοῦ Μαμογιάννη, ὅπου ἀντικρύζει τὰ Μνημούρια, καὶ δυτικῶς, δίπλα εἰς τὴν χαμηλὴν προεσχὴν τοῦ γιालοῦ, τὴν ὁποίαν τὰ μαγκόπαιδα τοῦ χωρίου, ὅπου δὲν παύουν ἀπὸ πρωίας μέχρις ἑσπέρας, ὅλον τὸ θέρος, νὰ κολυμβοῦν ἐκεῖ τριγύρω, ὀνομάζον τὸ Κοχύλι –φαίνεται νὰ ἔχη τοιοῦτον σχῆμα– κατέβαινε τὸ βράδυ-βράδυ ἢ γρια-Λούκαινα, μία χαροκαμένη πτωχὴ γραιά, κρατοῦσα ὑπὸ τὴν μασχάλην μίαν ἀβασταγὴν, διὰ νὰ πλύνῃ τὰ μάλλινα σινδόνια τῆς εἰς τὸ κύμα τὸ ἀλμυρόν, εἶτα νὰ τὰ ξεγλυκάνῃ εἰς τὴν μικρὰν βρύσιν, τὸ Γλυφονέρι, ὅπου δακρύζει ἀπὸ τὸν βράχον τοῦ σχιστολίθου, καὶ χύνεται ἡρέμα εἰς τὰ κύματα. ¶ Κατέβαινε σιγὰ τὸν κατήφορον, τὸ μονοπάτι, καὶ μετὰ ψίθυρον φωνὴν ἔμελλεν ἐν πένθιμον βαθύ μυρολόγι, φέρουσα ἅμα τὴν παλάμην εἰς τὸ μέτωπόν της, διὰ νὰ σκεπάσῃ τὰ ὄμματα ἀπὸ τὸ θάμβος τοῦ ἡλίου, ὅπου ἐβασίλευεν εἰς τὸ βουνὸν ἀντικρὺ, καὶ αἱ ἀκτῖνές του ἐθώπευον κατέναντί της τὸν μικρὸν περίβολον καὶ τὰ μνήματα τῶν νεκρῶν, πάλλευκα, ἀβεστωμένα, λάμποντα εἰς τὰς τελευταίας του ἀκτῖνας. ¶ Ἐνθυμεῖτο τὰ πέντε παιδιὰ της, τὰ ὁποῖα εἶχε θάψῃ εἰς τὸ ἀλώνι ἐκεῖνο τοῦ χάρου, εἰς τὸν κῆπον ἐκεῖνον τῆς φθορᾶς, τὸ ἐν μετὰ τὸ ἄλλο, πρὸ χρόνων πολλῶν, ὅταν ἦτο νέα ἀκόμη. Δύο κοράσια καὶ τρία ἀγόρια, ὅλα εἰς μικρὰν ἡλικίαν τῆς εἶχε θερίσει ὁ χάρος ὁ ἀχόρταστος. Τελευταῖον ἐπῆρε καὶ τὸν ἄνδρα της, καὶ τῆς εἶχον μείνει μόνον δύο υἱοί, ξενιτευμένοι τώρα· ὁ εἷς εἶχεν ὑπάγει, τῆς εἶπον, εἰς τὴν Αὐστραλίαν, καὶ δὲν εἶχε στείλει γράμμα ἀπὸ τριῶν ἐτῶν· αὐτὴ δὲν ἤξευρε τί εἶχεν ἀπογίνει· ὁ ἄλλος ὁ μικρότερος ἐταξίδευε μετὰ τὰ καράβια ἐντὸς τῆς Μεσογείου, καὶ κάποτε τὴν ἐνθυμεῖτο ἀκόμη. ¶ Τῆς εἶχε μείνει καὶ μία κόρη, ὑπανδρευμένη τώρα, μετὰ μισὴν δωδεκάδα παιδιὰ. Πλησίον αὐτῆς, ἢ γρια-Λούκαινα ἐθήτευε τώρα, εἰς τὸ γῆράς της, καὶ δι' αὐτὴν ἐπήγαινε τὸν κατήφορον, τὸ μονοπάτι, διὰ νὰ πλύνῃ τὰ χράμια καὶ ἄλλα διάφορα σκουτιὰ εἰς τὸ κύμα τὸ ἀλμυρόν, καὶ νὰ τὰ ξεγλυκάνῃ στὸ Γλυφονέρι. Ἡ γραιά ἔκυσεν εἰς τὴν ἄκρην χθαμαλοῦ, θαλασσοφαγμένου βράχου, καὶ ἤρχισε νὰ πλύνῃ τὰ ρούχα. Δεξιὰ της κατήρχετο ὁμαλώτερος, πλαγιαστός, ὁ κρημνὸς τοῦ γηλόφου, ἐφ' οὗ ἦτο τὸ Κοιμητήριον, καὶ εἰς τὰ κλίτη τοῦ ὁποίου ἐκυλίωντο ἀενάως πρὸς τὴν θάλασσαν τὴν πανδέγμονα τεμάχια σαπρῶν ξύλων ἀπὸ ξεχώματα, ἥτοι ἀνακομιδὰς ἀνθρωπίνων σκελετῶν, λείψανα ἀπὸ χρυσῆς γόβης ἢ χρυσοκέντητα ὑποκάμισα νεαρῶν γυναικῶν, συνταφέντα ποτὲ μαζί των, βόστρυχοι ἀπὸ κόμας ξανθὰς, καὶ ἄλλα τοῦ θανάτου λάφυρα. ¶ Ὑπεράνω τῆς κεφαλῆς της, ὀλίγον πρὸς τὰ δεξιὰ, ἐντὸς μικρᾶς κρυπτῆς λάκκας, παραπλεύρως τοῦ Κοιμητηρίου, εἶχε καθίσει νεαρὸς βοσκός, ἐπιστρέφων μετὰ τὸ μικρὸν κοπάδι του ἀπὸ τοὺς ἀγρούς, καί, χωρὶς ν' ἀναλογισθῇ τὸ πένθιμον τοῦ τόπου, εἶχε βγάλει τὸ σουραῦλι ἀπὸ τὸ μαρσίπιόν του, καὶ ἤρχισε νὰ μέλπη παιδρὸν ποιμενικὸν ᾄσμα. Τὸ μυρολόγι τῆς γραιᾶς ἐκόπασεν εἰς τὸν θόρυβον τοῦ αὐλοῦ, καὶ οἱ ἐπιστρέφοντες ἀπὸ τοὺς ἀγρούς τὴν ὥραν ἐκείνην –εἶχε δύσει ἐν τῷ μεταξύ ὁ ἥλιος– ἤκουον μόνον τὴν φλογέραν, καὶ ἐκοίταζον νὰ ἴδωσι ποῦ ἦτο ὁ αὐλητής, ὅστις δὲν ἐφαίνετο, κρυμμένος μεταξὺ τῶν θάμνων, μέσα εἰς τὸ βαθύ κοίλωμα τοῦ κρημνοῦ. ¶ Μία γολέτα ἦτο σηκωμένη στὰ πανιά, καὶ ἔκαμνε βόλτες ἐντὸς τοῦ λιμένος. Ἀλλὰ δὲν ἔπαιρναν τὰ πανιά της, καὶ δὲν ἔκαμπτε ποτὲ τὸν κάβον τὸν δυτικόν. Μία φώκη, βόσκουσα ἐκεῖ πλησίον, εἰς τὰ βαθιά νερά, ἤκουσεν ἴσως τὸ σιγανὸν μυρολόγι τῆς γραιᾶς, καὶ ἐθέλχθη ἀπὸ τὸν θορυβώδη αὐλὸν τοῦ μικροῦ βοσκοῦ, καὶ ἦλθε παραέξω, εἰς τὰ ρηχὰ, καὶ ἐτέρπετο εἰς τὸν ἥχον, καὶ ἐλικνίζετο εἰς τὰ κύματα. ¶

Character Sets

Topos Regular

Uppercase	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Lowercase	a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
Accented uppercase	À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ñ Š Ù Ú Û Ü Õ Ü Û Ü Ý ÿ Ž
Accented lowercase	à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø œ š ß ù ú û ü ü ü ü ý ÿ ž
Greek uppercase	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
Greek lowercase	α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ ς τ υ φ χ ψ ω
Greek accented uppercase and polytonic	Ά Έ Ή Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό
Greek accented lowercase and polytonic	ά έ ή ϊ ι ο ύ ώ
Figures and symbols	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 # ¤ < > % ¤ ¤ №
Punctuation	! ; ? ¿ . , : ; . . . _ - - / \ () [] { } ‘ ’ “ ” ’ ’ « » . * @ &

Topos Sans Regular

Uppercase	A B C E F G H I L O P R S T
Lowercase	a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
Greek lowercase	α á ε ε η ή θ ι í κ λ μ ο ó π ρ τ
Figures and punctuation	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - . , :

Topos Black

Uppercase	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Lowercase	a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
Accented uppercase	À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ñ Š Û Ü Ù Û Ü Û Ü Û Ü Ý ÿ Ž
Accented lowercase	à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø œ š ù ú û ü ù ũ ŭ ů ý ÿ ž
Greek uppercase	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
Greek lowercase	α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ ς τ υ φ χ ψ ω
Greek accented uppercase and polytonic	Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή
	Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό
Greek accented lowercase and polytonic	ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ί ί ί ί ί ί ί ί ί ί ί ί ί ί ί ί ί ί ί ό ό ό ό ό ό ό ό ό ό ό ό ό ό ό ό ό ό ό ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ

Figures and symbols	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 # 9 %
Punctuation	! ; ? , . : ; . . . _ - - / \ () [] { } ‘ ’ “ ” ’ “ « » . * @ &

Topos Sans Black

Uppercase	A B C E F H I L O P R S T
Lowercase	a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
Punctuation	- . , :

Character Sets

Topos Italic

Uppercase	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Lowercase	a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
Accented uppercase	À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ñ Š Ũ Ú Û Ü Ů Ű Ų Ÿ Ž
Accented lowercase	à á â ã ä å æ ç è é ê ë ē ě ħ ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø œ š ù ú û ü ũ ů ů ů ý ž
Greek uppercase	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
Greek lowercase	α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ ς τ υ φ χ ψ ω
Greek accented uppercase and polytonic	Ά Α Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Έ Ε Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό
Greek accented lowercase and polytonic	ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά έ ε έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ έ ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὂ ὂ ὃ ὃ ὃ ὃ ὃ ὃ ὃ ὃ ὃ ὃ ὃ ὃ ὃ ὃ ὃ ὃ ὃ ὄ ὄ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ
Figures and symbols	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¤ ¤ №
Punctuation	! ; ? ¿ . , : ; . . . - - ‘ ’ “ ” &

Topos Black Italic

Uppercase	<i>A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z</i>
Lowercase	<i>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z</i>
Accented uppercase	<i>À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ñ Š Ò Ó Ô Û Ü Û Ü Û Ü Ý Þ Ž</i>
Accented lowercase	<i>à á â ã ä å æ ç è é ê ë ē ě ě ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø œ š ù ú û ü ù ù ù ù ù ý þ ž</i>
Greek uppercase	<i>Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω</i>
Greek lowercase	<i>α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ ς τ υ φ χ ψ ω</i>
Greek accented uppercase and polytonic	<i>Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Ι Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω</i>
Greek accented lowercase and polytonic	<i>ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ὰ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ί ο ω ϐ ϑ</i>
Figures	<i>0 1 2 3 4 5 6 7 8 9</i>
Punctuation	<i>! ; ? ¿ . , : ; . . . - - ‘ ’ “ ” &</i>

Topos

Τόπος

Typeface Specimen

Emilios Theofanous
aemil.toe@gmail.com

Esadtype 2016-18