

**bely**

BELY EST UNE FAMILLE DE CARACTÈRES INSPIRÉE PAR LES PRINCIPES DE W. A. DWIGGINS (1880-1956) OPTIMISÉE POUR LA COMPOSITION ÉDITORIALE, COMPRENANT UN ROMAIN ET UN ITALIQUE DE LABEUR, UNE EXTENSION CYRILLIQUE, UN GRAS ET UNE VERSION DE TITRAGE.

7 pt  
8,4 pt /  
TEXTE Le Bely est un caractère de texte radical qui offre un double jeu formel entre des empattements rectangulaires et des attaques triangulaires. Possédant des proportions classiques, il offre un grand confort de lecture. Son dessin est contemporain, sans fioritures et possède une expressivité propre. Son faible contraste permet une utilisation en corps 6,5.

POSSÉDANT UNE EXTENSION CYRILLIQUE ET OPTIMISÉ POUR LES LANGUES EUROPÉENNES GRÂCE À UN NOMBRE important de diacritiques, le Bely est idéal pour la composition

9 pt  
10,8 pt /  
TEXTE multi-scripte. Quatre jeux de chiffres sont disponibles en romain (alignés proportionnels, elzéviens, inférieurs et supérieurs) ainsi que les symboles mathématiques permettant la composition de contenus scientifiques.

*L'ITALIQUE EST UNE RÉFÉRENCE AUX ITALIQUES MODERNES*

9 pt  
10,8 pt /  
ITALIQUE de Pierre Simon Fournier (1712-1768). Le Bely Italique possède son propre dessin, minimal et élégant, tout en reprenant les éléments formels rectangulaires et triangulaires du romain.

LE GRAS, GRÂCE À SA GRAISSE SOUTENUE

9 pt  
10,8 pt /  
GRAS et sa chasse similaire au romain, est optimisé pour l'usage en texte et offre un contraste important avec le romain texte.

**LE TITRAGE EST UNE VARIANTE  
travaillée de manière plus libre et expressive,  
qui amplifie les concepts inhérents au  
romain. Ultra-contrasté, il offre une variété  
d'usages à la famille typographique.**

12 pt  
14,4 pt /  
TITRAGE

La famille de caractère **BELY** est nommée d'après d'après **Andrei Bely** (Андрей Белый, 1880-1934), poète et écrivain russe. Bely est

9 pt  
10,8 pt /  
TEXTE un des plus grands écrivains russes du XX<sup>e</sup> siècle. Très doué et instruit dans plusieurs disciplines dont les mathématiques, les sciences naturelles, la philosophie, il était aussi musicien et dessinateur.

Apollon Apollonovich had a strange secret of his own: a world of figures, contours, tremors, weird physical sensations – in short: a universe of oddities. This universe always arose on the brink of sleep, and it arose in such a way that, at the moment he dropped off to sleep, Apollon Apollonovich would remember all the incoherences of the past, the rustling sounds, the crystallographic figures, the golden,

CHRYSANTHEMUM-SHAPED STARS THAT COURSED THROUGH THE DARKNESS ON THEIR LEGS OF LIGHT-RAYS (SOMETIMES ONE OF THESE STARS WOULD SHOWER THE SENATOR'S HEAD WITH BOILING WATER: A TINGLING IN HIS SCALP): IN SHORT, BEFORE HE FELL ASLEEP HE REMEMBERED EVERYTHING HE HAD SEEN THE PREVIOUS DAY, ONLY TO LOSE IT

ALL FROM MEMORY THE FOLLOWING MORNING. SOMETIMES (NOT ALWAYS), JUST BEFORE THE FINAL MOMENT OF DAYTIME CONSCIOUSNESS, Apollon Apollonovich would notice, as he dropped to sleep, that all the threads, all the stars, as they formed a gurgling vortex, whirled together to create a corridor running off into infinity and (the strangest thing of all) he felt that the corridor began in his head, that is to say that it, the corridor,

WAS AN ENDLESS CONTINUATION OF HIS HEAD ITSELF, WHOSE CROWN HAD SUDDENLY BURST OPEN a continuation into infinity; thus it was that the old senator received on the edge of sleep the most extraordinary impression that he was looking not with his eye, but with the centre of his head itself, in other words that

Мысль сама себя мыслит. Книга сама себя пишет: «оттуда, из этой вот точки, несется потоком рой отпечатанной книги». И конечно, несет в себе принцип собственного прочтения. «Мозговая игра» под заглавием «Петербург» задумывалась как именно такая книга. «Все на свете построено на контрастах...» формулирует террорист и философ Дудкин. Контрасты, действительно,

ИСХОДНАЯ УСТАНОВКА, КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПРИНЦИП «ПЕТЕРБУРГА». ФАБУЛА ВЕЩИ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД ПРОСТА И ПРИВЫЧНА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО РОМАНА. СЛУЧИЛСЯ СКАНДАЛ В БЛАГОРОДНОМ СЕМЕЙСТВЕ АБЛЕУХОВЫХ. ДВА С ПОЛОВИНОЙ ГОДА НАЗАД СБЕЖАЛА ИЗ ДОМА ЖЕНА С ЗАЕЗЖИМ МУЗЫКАНТОМ. МУЖ, КРУПНЫЙ ЧИНОВНИК,

СЕНАТОР, СТРАДАЯ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ПРИВЫЧНО ИСПОЛНЯЕТ СВОИ ОБЯЗАННОСТИ: ЕЗДИТ В ДЕПАРТАМЕНТ, СОЧИНЯЕТ ЦИРКУЛЯРЫ, натужно шутит со слугами и видит по ночам кошмарные сны. У сына Николая, студента, почитателя Канта, напряженные отношения с отцом, сложный роман с женой друга Софьей Петровной Лихутиной.

11 pt /  
13,2 pt Вечная семейная история о странной любви,

ИЗМЕНЕ И ВРАЖДЕБНОСТИ БЛИЗКИХ ЛЮДЕЙ ОСЛОЖНЕНА СОВРЕМЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ. Когдато Аблеуховмладший необдуманно дал слово принять участие в террористическом акте. И вот он получает от подпольщика Дудкина бомбу сардинницу, а от провокатора Липпанченко письмо

15 pt /  
18 pt

- × ! # \$ % & ‘ ( ) \* + , - . /  
o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @  
A B C D E F G H I J K L M N O  
P Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ \_ ‘  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t  
u v w x y z { } Ä Å Ç Ñ Ö Ü à á â  
ã ä å ç é è ê ì í î ï ñ ó ò ô õ ö ú û ü  
© ≠ ≤ ≥ μ Σ Π ∞ ≈ ∫ æ ø ç ÿ − √ « »  
… À Á Õ Œ œ − − ’ , ” „ ÷ ÿ Ÿ . , ,  
Â Ê Á Ë È É Í Î Ï Ì Ó Ô Ò Ú Û Ü ı  
^ ~ - ˘ ˙ ˚ ˛ ˇ ¯ Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Ĉ ĉ  
Ċ ċ Č č Ď ě Ě ě Ę ę Ğ ğ Ġ ġ Ĩ ħ Ī ĩ Ĵ ĵ Ķ ģ  
Ĵ ĵ Ķ ģ Ĵ ĵ Ķ ģ Ĵ ĵ Ķ ģ Ĵ ĵ Ķ ģ Ĵ ĵ Ķ ģ  
Ĵ ĵ Ķ ģ Ĵ ĵ Ķ ģ Ĵ ĵ Ķ ģ Ĵ ĵ Ķ ģ Ĵ ĵ Ķ ģ

ň Ń Ņ ņ Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ  
Š š Ŝ ŝ Ş ş Ţ ţ Ť ť Ʀ ƣ Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ  
Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż  
Ž ž ƒ Ǻ ǻ Ǽ ǽ Ǿ ǿ Ƨ ƨ Ʃ ƪ ƫ Ƭ ƭ Ʈ Ư ư Ʊ Ʋ Ƴ ƴ Ƶ ƶ Ʒ Ƹ ƹ ƺ ƻ Ƽ ƽ ƾ ƿ  
А В В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н  
О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ  
Ы Ь Э Ю Я а б в г д е ж з и й к  
л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ  
ы ь э ю я È Ë Ъ Ѓ Є Ś Ĭ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ  
Ъ К Й Ў Ц Ъ Ѡ ѡ Ѣ ѣ Ѥ ѥ Ѧ ѧ Ѩ ѩ  
è ë ħ ı € si i j ѡ Ѣ ѣ Ѥ ѥ Ѧ ѧ Ѩ ѩ  
г ù ð ñ ò ÷ € fi fl ff ffi ffl ¼ ½ ¾  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 “ ” ^ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ “ ” d ž f f e

*It was still him, of course : Nikolai Apollonovich. He had come today to say—to say what? He had forgotten his own self; forgotten his thoughts; and forgotten his hopes; he was intoxicated by his own predestined role : the godlike, passionless creature had flown away; naked passion remained, and passion turned to poison. A feverish poison*  
 8 pt / penetrated his brain, poured unseen from  
 9,6 pt his eyes in a cloud of flame, entwining him

*IN CLINGING BLOOD-RED VELVET : AS THOUGH HE NOW LOOKED AT EVERYTHING WITH A CHARRED FACE OUT OF FLAMES THAT SEARED HIS BODY, AND THAT CHARRED COUNTENANCE TURNED INTO A BLACK MASK, AND THE FLAMES THAT SEARED HIS BODY—INTO RED SILK. HE HAD NOW TRULY BECOME A CLOWN, AN UGLY RED CLOWN (AS SHE HAD ONCE CALLED HIM).*

*NOW THIS CLOWN WAS POURING SCORN  
 — PERFIDIOUSLY, VENGEFULLY, INCISIVELY  
 — ON SOMEONE’S TRUTH — HIS OWN, OR HERS?  
 — and once again the question : was it love, or hate? It was as though all these recent days he had been casting spells on her, stretching his cold arms from the windows of the yellow house, stretching his cold arms from the granite into the mist of the Neva.*  
 11 pt /  
 13,2 pt *He wanted to embrace in love the mental image he had evoked,*

*HE WANTED TO SMOTHER IN VENGEANCE THE FAINTLY WAFTING SILHOUETTE ; IT WAS FOR THIS THAT all these days cold arms had stretched from one space to another, and that was why all these days from such a space unearthly confessions had been whispered in her ears, sibilant invocations*  
 15 pt /  
 18 pt *and hoarse passions ; and that was why inchoate*

На самом деле с таким жанром роман Белого не имеет ничего общего, кроме длины. «Петербург» — роман-эксперимент, трансформирующий привычные жанровые структуры, в том числе и сложившиеся в девятнадцатом веке. Белый» на новом витке продолжает пушкинский принцип «свободного романа», осуществленный в «Евгении Онегине». «Затеи» для него важнее героев, отступления — существеннее

ФАБУЛЫ, «ЗВУК» СТАНОВИТСЯ СМЫСЛОМ. ФАБУЛА «ПЕТЕРБУРГА», В СУЩНОСТИ, НОВЕЛЛИСТИЧНА. ОНА РАЗВЕРТЫВАЕТСЯ В ПЯТИСОТСТРАНИЧНУЮ КНИГУ ГИПЕРТРОФИЕЙ ОБЪЯСНЕНИЙ И ОТСТУПЛЕНИЙ, ЛИРИЧЕСКОЙ «БОЛТОВНИ» И ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ. Ю. ТЫНЯНОВ НАЗОВЕТ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА» КНИГОЙ, ДОМИНАНТОЙ В КОТОРОЙ СТАЛИ

ОТСТУПЛЕНИЯ. ДАЖЕ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ, С ЕГО ТОЧКИ ЗРЕНИЯ, «ОТСТУПЛЕНИЕ В РОМАНЕ ОТСТУПЛЕНИЙ». АБЛЕУХОВЫ И ЛИХУТИНЫ В «Петербурге», пожалуй, даже эфемернее, чем Онегин и Ларины. А бесплотный беловский Автор занимает в романе такое же центральное место, как «образ автора» у Пушкина. «Подлинное местодействие романа душа некоего не данного в романе лица, переутомленного мозговую

РАБОТОЙ; А ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА МЫСЛЕННЫЕ ФОРМЫ, ТАК СКАЗАТЬ, НЕДОПЛЫВШИЕ ДО ПОРОГА СОЗНАНИЯ. А БЫТ, «ПЕТЕРБУРГ», провокация с проходящей где-то на фоне романа революцией только условное одеяние этих мысленных форм. Можно было бы роман назвать «Мозговая игра»

- ! & ' ( ) \* + , - . / 0 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D E F  
G H I J K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z [ \ ] \_ ' a b c d e  
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x  
y z { } Ä Å Ç Ñ Ö Ü à á â ã ä ç  
é è ê í î ï ñ ó ò ô õ ö ú û ü = ≤  
≥ „ Â Ê Á Ë È « » … À Á Õ Œ  
æ Ù — ’ , ” „ ÿ Ÿ . , „ Â Ê Á Ë È  
É Í Î Ï Ì Ó Ô Ò Ú Û Ü ı Ē ē Ĕ ĕ  
Ė ė Ę ę Ê ě Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Ĉ ĉ  
Ċ ċ Ď ě Ě ě Ę ę Ê ě Ğ ğ Ğ

ğ Ğ ğ Ĥ ĥ Ħ ħ Ĩ ĩ Ī ī Ĭ ĭ Ĳ ĳ Ĵ ĵ  
Ł ł Ł ł Ł ł Ł ł Ń ń ń Ň ň Ŋ ŋ  
Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ś ś Ŝ ŝ Ţ ţ  
ș Ţ ŧ Ŧ ŧ Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů Ű ű  
Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź ź ź Ż ż Æ æ  
ø ŧ ŧ þ ÷ А Б В Г Д Е Ж З И Й  
К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц  
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я а б в г  
д е ж з и й к л м н о п р с т у ф  
х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я Ë Æ Æ  
ÿ Ÿ ı si ij w w wy fi fl ff ffi ffl  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ` ~ ^ ^ ~ ° ~ ”



How terrible is the fate of an ordinary, perfectly normal man: his life is resolved by a vocabulary of readily understood words, and by the practice of exceedingly clear actions; those actions carry him into the boundless distance, like a little boat rigged with words and gestures that are entirely expressible; if, however, that boat should chance to founder on an underwater reef of quotidian

INCOMPREHENSION, THEN, FOUNDERING, THE BOAT IS SHATTERED, AND IN A TRICE THE SIMPLE-HEARTED SAILOR DROWNS. GENTLEMEN, AT THE SLIGHTEST JOLT IN THEIR LIVES ORDINARY PEOPLE ARE ROBBED OF THEIR UNDERSTANDING; NO, MADMEN DO NOT KNOW SUCH RISKS OF DAMAGE TO THEIR BRAINS: THEIR BRAINS MUST

8 pt /  
9,6 pt

SURELY BE WOVEN FROM THE LIGHTEST ETHEREAL SUBSTANCE. FOR THE SIMPLE BRAIN EVERYTHING THAT THESE BRAINS PENETRATE IS quite impenetrable: the simple brain has nothing left but to be shattered; and shattered it is. Since the previous evening Sergei Sergeich Likhutin had felt in his head a most acute cerebral pain, as though he had banged his head at speed against a wall of iron; and while he stood before that

11 pt /  
13,2 pt

WALL HE HAD SEEN THAT THE WALL WAS NOT A WALL, THAT IT WAS PERMEABLE AND THAT THERE, beyond the wall, there was some light he could not see and some laws of the absurd, just as there, outside the walls of the apartment, there was light and carriage traffic. Then Sergei Sergeich Likhutin

15 pt /  
18 pt

-!'&():;=?\*+,-./=«»...

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 [ \ ] \_ ' ^

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W

X Y Z a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v w x y z {

} Ä Ç Ö Ü à á â ç é è ê í î ï

ó ò ô ö ú ù û ü À Á Æ Œ æ

œ – ‘ ’ „ ÿ . , Â Ê Ë

È É Í Î Ï Ì Ó Ô Ò Ú Û Ü ́

ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Je suis

le bely

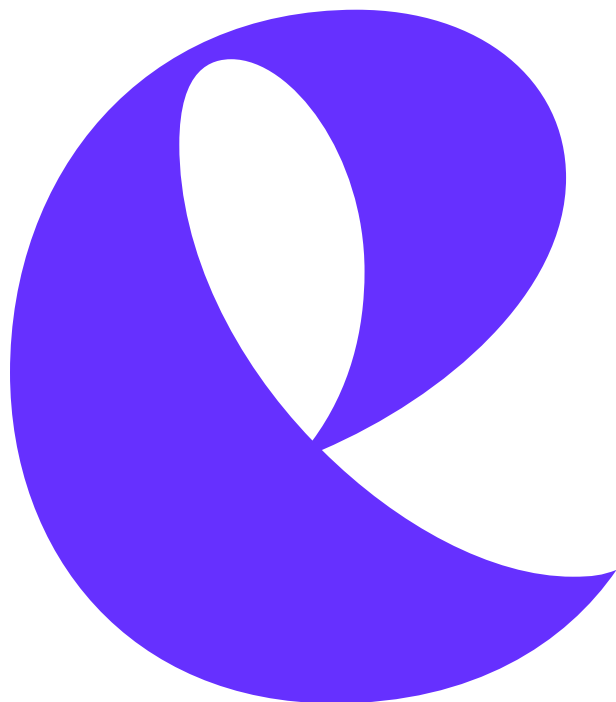
Chasse similaire au romain  
OUI madame!

gras !

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s t u v w x y z

& 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
() [] - : ; ! ? ‘ ’ \* /



**La confiture est une confiserie obtenue, de façon générale, en faisant cuire dans une bassine à confiture certains fruits, dénoyautés et coupés en morceaux, avec un poids équivalent de sucre**

20 pt  
/  
24 pt

Grand Duchess Anastasia Nikolaevna of Russia (June 18 1901 – July 17, 1918) was the youngest daughter of Tsar Nicholas II, the last sovereign of Imperial Russia, and his wife, Tsarina Alexandra Fyodorovna. Anastasia was a younger sister of Grand Duchess Olga, Grand Duchess Tatiana, and Grand Duchess Maria, and was an elder sister of Alexei Nikolaevich, Tsarevich of Russia. She was executed

ANGLAIS

Anastasia Nikolaïevna de Russie, née le 18 juin 1901 (5 juin du calendrier julien) à Peterhof et fusillée avec toute sa famille le 17 juillet 1918 à Iekaterinbourg dans la villa Ipatiev est la quatrième fille du tsar Nicolas II de Russie et de son épouse l'impératrice Alexandra Fiodorovna, née princesse Alix de Hesse-Darmstadt. Membre de la famille impériale de Russie, sa mort mystérieuse fut l'une des plus

FRANÇAIS

Анастасія Никола́евна (Романова); (5 (18) июня 1901, Петергоф — в ночь с 16 на 17 июля 1918, Екатеринбург) — великая княжна, четвёртая дочь императора Николая II и Александры Фёдоровны. Расстреляна вместе с семьёй в доме Ипатьева. После её смерти около 30 женщин объявляли себя «чудом спасшейся великой княжной», но все рано или поздно были разоблачены

RUSSE

Anastasija Nikolajevna Romanova (krievu: Анастасия Николаевна Романова, dzimusi 1901. gada 18. jūnijā [v.s.5. jūnijā], mirusi 1918. gada 17. jūlijā) bija pēdējā Krievijas impērijas cara Nikolaja II un viņas sievas Aleksandra Fjodorovna|Aleksandras Fjodorovnas jaunākā meita. Anastasijai bija trīs vecākas māsas Olga, Tatjana un Marija Romanovas, kā arī jaunāks brālis Aleksejs Romanovs. 1918.

LETTON

Velkokněžna Anastázie Nikolajevna Ruská (Anastázie Nikolajevna Romanovová, (18. června 1901 – 17. července 1918) byla nejmladší dcera posledního panovníka Ruského impéria, cara Mikuláše II. a jeho ženy Alexandry Fjodorovny. Anastázie byla přezdívána Rarášek pro svou živelnou povahu a protože dokázala svou rodinu i v těch nejtěžších chvílích rozveselit. Spolu s celou carskou rodinou byla zavražděna v

TCHÈQUE

Anastasiya Nikolayevna Romanova, Rusya İmparatorluğu'nun son hakimi Çar II. Nikolay'ın ve onun eşi Aleksandra Fyodorovna'nın en küçük kızıdır. Romanova, Grandüşes Olga'nın, Grandüşes Tatyana'nın ve Grandüşes Mariya'nın kardeşi; Rus çareviçi Aleksey Nikolayeviç'in ablasıdır. Bolşevik gizli polisi Çeka üyelerince, 17 Temmuz 1918'de, ailesiyle birlikte yargılanmadan idam edilmiştir.

TURC

Hennes Keiserlige Høyhet Storfyrstinne Anastasia Nikolajevna av Russland (Anastasija Nikolajevna Romanova), (født 5. junijul./ 18. juni 1901 greg., død 17. juli 1918), var yngste datter av tsar Nikolaj II av Russland, den siste hersker i keiserriket Russland, og hans kone Aleksandra Fjodorovna. Anastasia var den yngre søster av storfyrstinnene Olga, Tatjana og Maria, og var den eldre søsteren til Aleksej,

NORVÉGIEN

La gran duquesa Anastasia Nikoláyevna de Rusia, originalmente su nombre en ruso suena como Anastasía (18 de junio de 1901/5 de junio según el calendario juliano 17 de julio de 1918), fue la hija más joven del emperador Nicolás II, el último zar de la Rusia Imperial, y de su esposa Alejandra Fiódorovna. Anastasia fue la hermana menor de la Gran Duquesa Olga, la Gran Duquesa Tatiana y la Gran

ESPAÑOL

**Plunging to a depth of 663 feet (202 meters) in a bay west of Clarence Town on Long Island, Dean's Blue Hole is the world's deepest known blue hole. A blue hole is a term that is often given to sinkholes that are filled with water, while the entrance to them is located beneath the surface. While most other known blue holes**

Bely Titrage

29 pt / 34.8 pt

**only reach maximum depths of 360 feet, the 663 foot depth of Dean's Blue Hole makes it quite exceptional. At the surface, Dean's Blue Hole is roughly circular with a diameter ranging from 82-115 feet (25-35 meters). After one descends 66 feet below the surface, the hole widens considerably into a**

Dean's blue hole | <http://www.atlasobscura.com/>

# Toulouse : il se fait abattre de 46 balles dans le corps pour avoir demandé un pain au chocolat

C'est une histoire qu'on préférerait être une blague. Mais la tragédie, elle, est bien réelle. Hier aux alentours de 16h15, dans une boulangerie du centre-ville de Toulouse, Benjamin Malot, un jeune touriste parisien de 26 ans a été **brutalement mis à mort**. Son crime ? Avoir demandé à la boulangère un « *pain au chocolat* » et non une « *chocolatine* » comme on l'appelle dans le sud-ouest. Récit.

12 pt

14,4 pt

## Un drame à cause d'une viennoiserie

Liliane, 52 ans a été le témoin privilégié de ce terrible fait divers qui s'est déroulé dans cette petite boulangerie située à deux pas de la basilique Saint-Sernin :

« *Le garçon est entré tout souriant dans la boulangerie. La boulangère était très gentille également. Très polie, comme à son habitude. Puis il a fait sa commande et c'est là que ça a dégénéré.* »

Benjamin Malot demande alors un sandwich nordique, un canette de soda mais surtout demande un « *pain au chocolat* ». Ignorant qu'à Toulouse et dans la région, les habitants appellent ça une **chocolatine**. La boulangère entre alors dans **une violente colère**, comme le raconte Liliane : *Elle s'est mise à lui crier dessus, en lui disant « C'est à moi que tu parles ?! C'est à moi que tu parles ?! »*

La patronne sort ensuite un **pistolet semi-automatique 9mm** et le décharge intégralement et à bout portant dans la poitrine du touriste parisien. Plusieurs minutes passent, la boulangère semble se calmer. Elle enchaîne même **quelques commandes** de clients entrés dans sa boulangerie entre temps.

## Une province qui se radicalise ?

Dans le ciel tel que le dessinaient les Grecs, le Taureau est amputé de toute sa partie postérieure. Aujourd'hui encore, les atlas illustrés ne montrent généralement que la tête et le poitrail de l'animal. Aldébaran, l'étoile la plus brillante de cette constellation, est l'un des yeux du Taureau. Elle scintille d'un bel éclat rouge orangé, et symbolise aisément la lueur terrible qui peut briller...

---

<b>LIGA</b>	ff fi fl ffl ffi ff fi fl ffl ffi	ff fi fl ffl ffi ff fi fl ffl ffi
<b>CASE</b>	hello 0123456789 <i>hello 0123456789</i> <b>hello 0123456789</b>	HELLO 0123456789 <i>HELLO 0123456789</i> <b>HELLO 0123456789</b>
<b>SUPS</b>	hello0123456789 XXe siècle	hello <sup>0123456789</sup> XX <sup>e</sup> siècle
<b>SINF</b>	hello0123456789	hello <sub>0123456789</sub>

---

BELY texte  
БÉЛЫЙ текст  
*BELY italique*  
*БÉЛЫЙ курсив*  
**BELY gras**  
**BELY titrage**



