

Arcadio  
嘉略宋体  
أركاديو

**Specimen**

Mark Zhu  
EsadType 2021-23  
École supérieure d'art  
et de design d'Amiens

# Arcadio

# 嘉略宋体

# أركاديو

**Arcadio** is a variable multi-script typeface family, covering Latin, Chinese, and Arabic, designed for digital dictionaries and other complex linguistic contexts. It includes a weight and a contrast variable axis, providing a wide range of styles for establishing typographical hierarchy and expressing a variety of design voices. The design aims to strike a balance between the humanist and the geometric, while having optimized performance for digital media. All of the letters and characters have multiplexed width between their weight and contrast variations, making it particularly suitable for web and interaction design.

Mark Zhu | EsadType 2021-23  
École supérieure d'art et de design d'Amiens

Roman

*Italic*

中文

عربي

Low Contrast Regular (contrast 0 | weight 0)

Roman

*Italic*

中文

عربي

High Contrast Regular (contrast 100 | weight 0)

**Roman**

***Italic***

中文

عربي

Low Contrast Black (contrast 0 | weight 100)

**Roman**

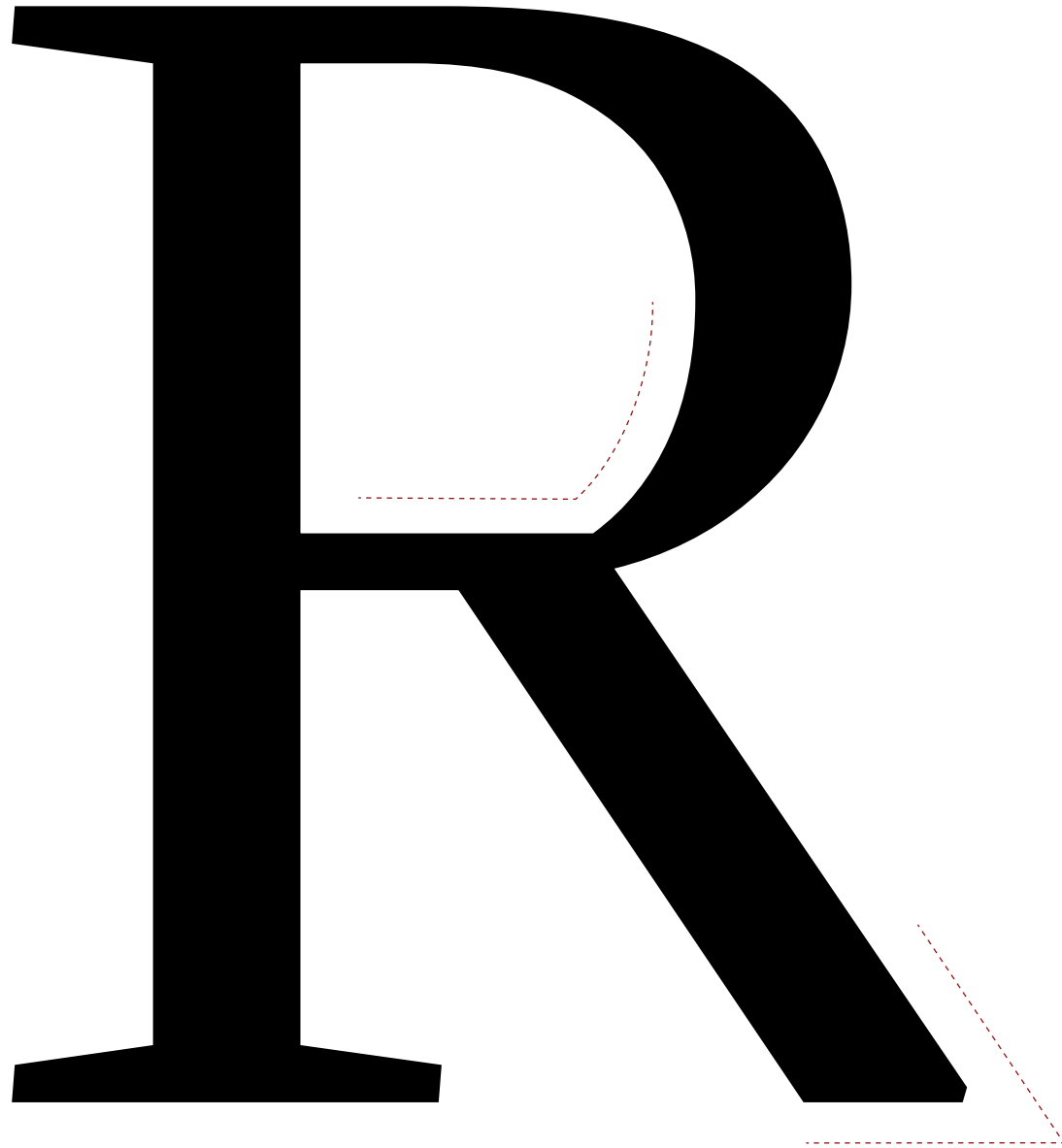
***Italic***

中文

عربي

High Contrast Black (contrast 100 | weight 100)

	Contrast 0	20	40	60	80	100 Contrast	
Weight 0	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Weight 0
	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	
20	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	20
	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	
40	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	40
	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	
60	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	60
	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	
80	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	80
	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	
100	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	100
	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	Aa 永 丩	



A large, bold, black uppercase letter 'R' is shown. Red dashed lines are used to highlight the letter's structure: a vertical stem, a horizontal top bar, a curved bowl, and a diagonal leg. The lines show the letter's proportions and the placement of various curves and angles.

contrast 100 | weight 0 | 580 pt



Three uppercase letters are shown in a row: 'c', 'n', and 'r'. Red dashed lines indicate their structure and proportions. The 'c' has a curved top and a vertical stem. The 'n' has a vertical stem and a curved bowl. The 'r' has a vertical stem and a curved bowl. The lines show the letter's proportions and the placement of various curves and angles.

contrast 70 | weight 30 | 330 pt



Three lowercase letters are shown in a row: 'r', 'e', and 'g'. Red dashed lines indicate their structure and proportions. The 'r' has a vertical stem and a curved bowl. The 'e' has a vertical stem and a curved bowl. The 'g' has a vertical stem and a curved bowl. The lines show the letter's proportions and the placement of various curves and angles.

contrast 0 | weight 10 | 265 pt

Generality

contrast 0 | weight 0 | 80 pt

Resourced

contrast 10 | weight 20 | 80 pt

Enterprise

contrast 20 | weight 40 | 80 pt

Paradigms

contrast 30 | weight 60 | 80 pt

Assistance

contrast 40 | weight 80 | 80 pt

Document

contrast 50 | weight 100 | 80 pt

*Situational*

contrast 75 | weight 100 | 80 pt

*Descenders*

contrast 65 | weight 80 | 80 pt

*Exclaiming*

contrast 55 | weight 60 | 80 pt

*Collectivity*

contrast 45 | weight 40 | 80 pt

*Alliterative*

contrast 35 | weight 20 | 80 pt

*Pragmatics*

contrast 25 | weight 0 | 80 pt

# ROMA

contrast 80 | weight 60 | 130 pt

# Etruscan alphabet

contrast 20 | weight 50 | 96/104 pt

# *Carolingian renaissance*

contrast 50 | weight 50 | 78/90 pt

## The names of the letters were largely unchanged, with the exception of H.

contrast 10 | weight 40 | 36/44 pt

*Early italic hand was based on humanist minuscule with pronounced serifs, a single story a, open tailed g, slight forward slope and in the late renaissance could have been written with flourishes and swashes.*

contrast 0 | weight 20 | 22/32 pt

The Latin script, also known as Roman script, is an alphabetic writing system based on the letters of the classical Latin alphabet, derived from a form of the Greek alphabet which was in use in the ancient Greek city of Cumae, in southern Italy (*Magna Grecia*). It was adopted by the Etruscans and subsequently by the Romans. Several Latin-script alphabets exist, which differ in graphemes, collation and phonetic values from the classical Latin alphabet.

contrast 0 | weight 0 | 10/16 pt

The Latin script, also known as Roman script, is an alphabetic writing system based on the letters of the classical Latin alphabet, derived from a form of the Greek alphabet which was in use in the ancient Greek city of Cumae, in southern Italy (*Magna Grecia*). It was adopted by the Etruscans and subsequently by the Romans. Several Latin-script alphabets exist, which differ in graphemes, collation and phonetic values from the classical Latin alphabet.

contrast 100 | weight 0 | 10/16 pt

承

contrast 100 | weight 100 | 400 pt

无字

contrast 0 | weight 40 | 208 pt

汉武

contrast 100 | weight 60 | 208 pt



江入大荒流

contrast 10 | weight 0 | 85 pt

花明玉关雪

contrast 20 | weight 25 | 85 pt

华轩日几回

contrast 30 | weight 50 | 85 pt

万里少行人

contrast 40 | weight 75 | 85 pt

犬吠水声中

contrast 50 | weight 100 | 85 pt

山色有无中

contrast 100 | weight 70 | 85 pt

昔时人已没

contrast 90 | weight 75 | 85 pt

白发三千丈

contrast 80 | weight 50 | 85 pt

广泽生明月

contrast 70 | weight 25 | 85 pt

秦王在时作

contrast 60 | weight 0 | 85 pt

华夏

contrast 60 | weight 20 | 210 pt

书同文

contrast 20 | weight 40 | 140 pt

黄河文明

contrast 80 | weight 30 | 105 pt

五胡十六国  
 吴语白话文  
 中古汉语为一  
 个字一个音节

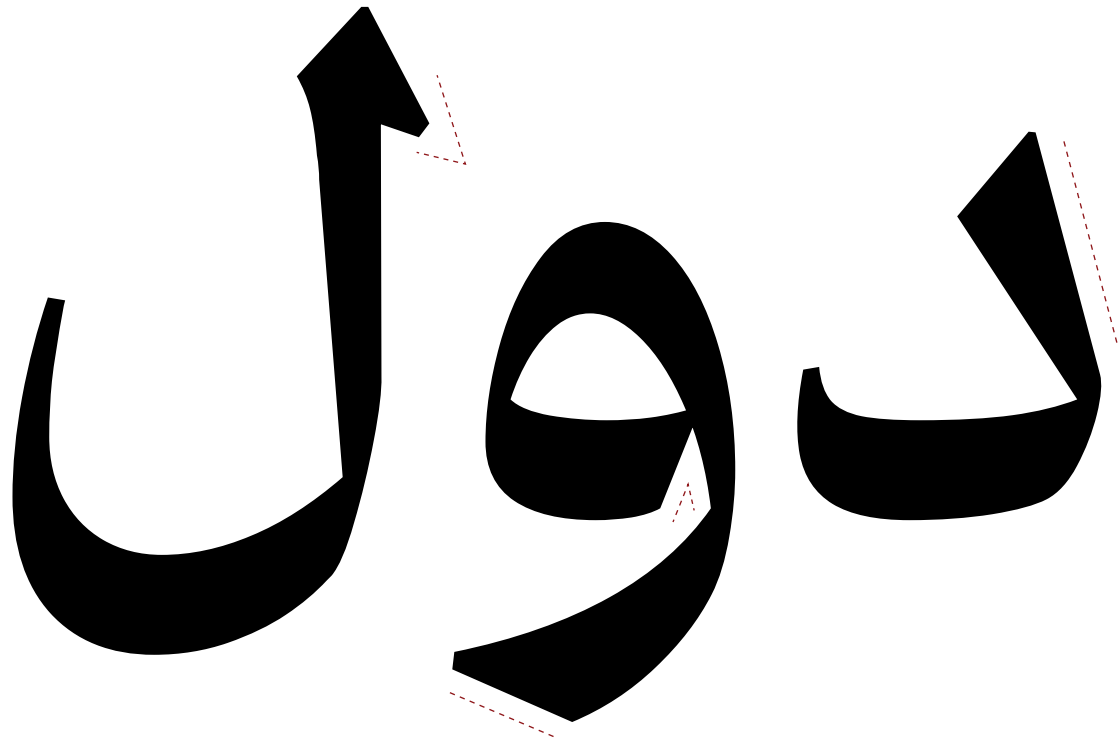
contrast 100 | weight 50 | 85 pt

contrast 30 | weight 20 | 85 pt

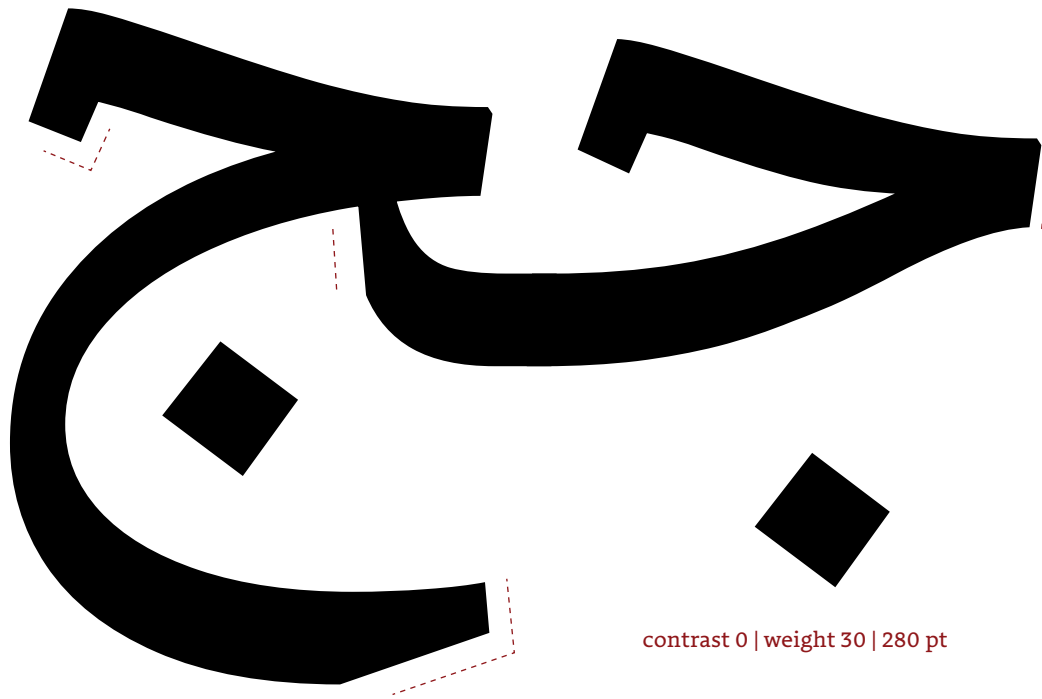
contrast 50 | weight 10 | 70/80 pt

以形为主的文有三百三十个，称为形母，以声为主的文有八百七十个，称为声母，合计一千二百文。

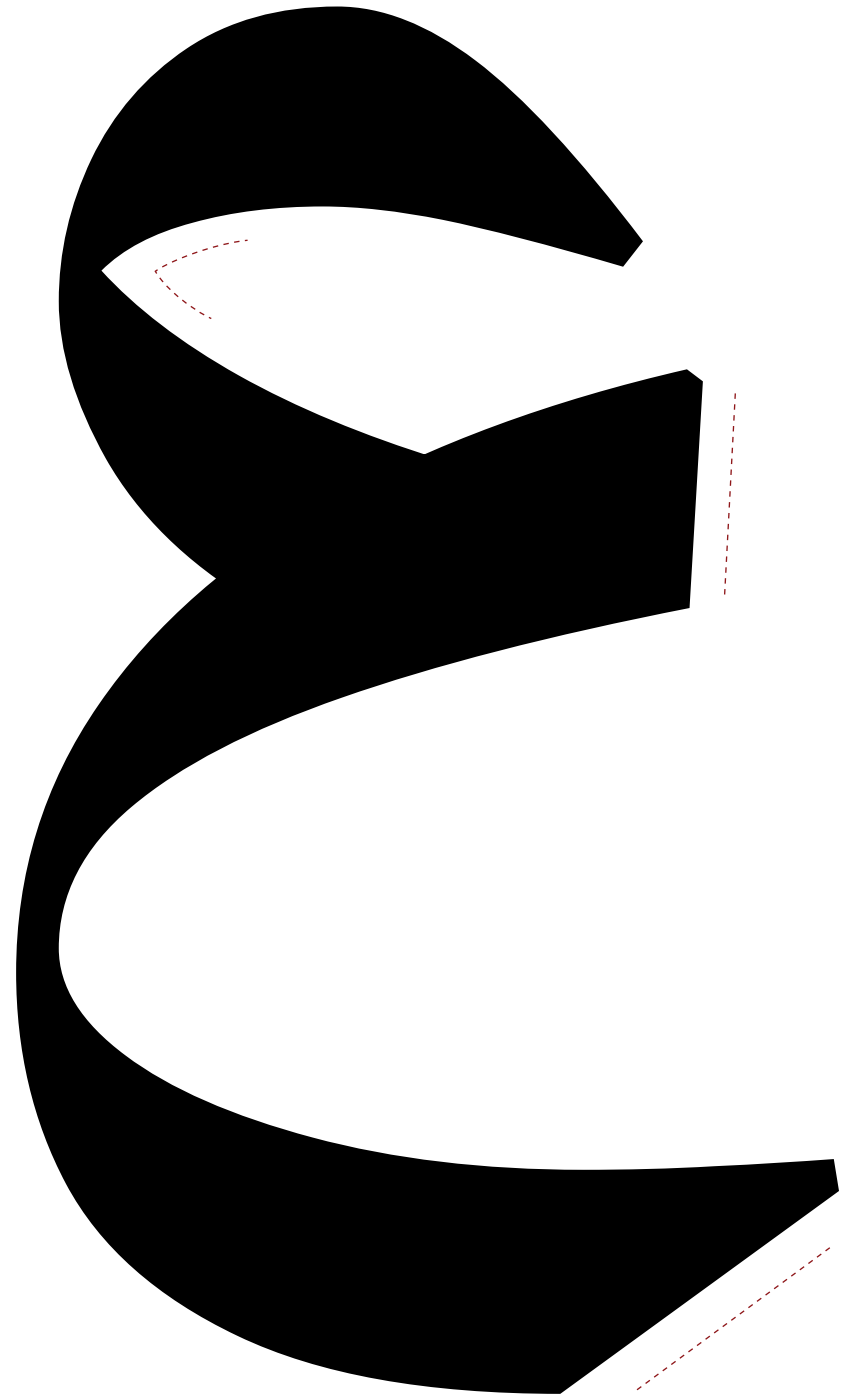
contrast 20 | weight 10 | 28/36 pt



contrast 100 | weight 50 | 260 pt



contrast 0 | weight 30 | 280 pt



contrast 100 | weight 75 | 500 pt

المركب التام

contrast 20 | weight 30 | 86 pt

حرف الزيادة

contrast 10 | weight 100 | 86 pt

حالة النصيب

contrast 20 | weight 30 | 86 pt

ياء المخاطبة

contrast 30 | weight 75 | 86 pt

ظرف المكان

contrast 20 | weight 30 | 86 pt

جملة اسمية

contrast 50 | weight 50 | 86 pt

المضاف إليه

contrast 20 | weight 30 | 86 pt

المفعول فيه

contrast 70 | weight 25 | 86 pt

أُجْدِيَّة

contrast 50 | weight 70 | 160 pt

نُقْشُ نَمَارَةٌ

contrast 10 | weight 40 | 100 pt

ضُرِيحُ رُقُوشُ

contrast 80 | weight 50 | 80 pt

سَجَلُ لِبَعْتَةٌ عَسْكَرِيَّة

contrast 40 | weight 40 | 52 pt

التشديد هو مضاعفة صوت ساكن.  
فبدلاً من كتابة الحرف مرتين، تضاف  
علامة الشدة فوق الحرف الساكن.

contrast 80 | weight 40 | 30/46 pt

هناك عدد من النقوش ما قبل الإسلام وكتبت  
بالأحرف العربية، تم التأكد على خمس فقط من تلك  
المخطوطات. ولا تستخدم تلك المخطوطات النقاط،  
من السهل ترجمتهما اعتماداً على السياق في الجملة.

contrast 10 | weight 20 | 20/36 pt

يكتب الخط العربي من اليمين إلى اليسار بحروف  
متصلة. في معظم الأحيان، الحرف يمثل صوتاً  
صامتاً، وأحياناً يمثل صوتاً صائتاً، فمعظم أنظمة  
الكتابة المبنية على الخط العربي هي أبجديات.  
كان الخط العربي مستخدماً في البداية لكتابة  
نصوص باللغة العربية، وخصوصاً القرآن وهو  
الكتاب المقدس الرئيسي والوحيد في الإسلام.  
وأصبح الخط العربي مع انتشار الإسلام مستخدماً  
في كتابة لغات كثيرة في أسر لغات مختلفة، ما  
أدى إلى إضافة حروف جديدة ورموز أخرى، فصارت  
بعد النسخ، مثل الكتابات الكردية والأويغورية  
والبوسنية، أبجديات أو ألفبائيات حقيقية. الخط

contrast 0 | weight 0 | 10/18 pt

يكتب الخط العربي من اليمين إلى اليسار بحروف  
متصلة. في معظم الأحيان، الحرف يمثل صوتاً  
صامتاً، وأحياناً يمثل صوتاً صائتاً، فمعظم أنظمة  
الكتابة المبنية على الخط العربي هي أبجديات.  
كان الخط العربي مستخدماً في البداية لكتابة  
نصوص باللغة العربية، وخصوصاً القرآن وهو  
الكتاب المقدس الرئيسي والوحيد في الإسلام.  
وأصبح الخط العربي مع انتشار الإسلام مستخدماً  
في كتابة لغات كثيرة في أسر لغات مختلفة، ما  
أدى إلى إضافة حروف جديدة ورموز أخرى، فصارت  
بعد النسخ، مثل الكتابات الكردية والأويغورية  
والبوسنية، أبجديات أو ألفبائيات حقيقية. الخط

contrast 80 | weight 0 | 10/18 pt

رومنة Romanization

contrast 40 | weight 85 | 44 pt

شكسپير Shakespeare

contrast 80 | weight 95 | 43 pt

Classicism 古典主义

contrast 70 | weight 80 | 45 pt

الغساسنة Ghassanids

contrast 20 | weight 80 | 44 pt

الشكلاتات Diacritics

contrast 20 | weight 65 | 51 pt

古体诗 old poetry

contrast 70 | weight 60 | 51 pt

خط الثلث 三一体

contrast 60 | weight 45 | 59 pt

علم اللهجات 方言学

contrast 20 | weight 50 | 51 pt

合字 Ligature

contrast 0 | weight 20 | 66 pt

Syntax 句法学

contrast 80 | weight 45 | 64 pt

أنسيال Uncial

contrast 80 | weight 40 | 69 pt

كتاب هان 汉书

contrast 20 | weight 30 | 68 pt

و

/wāw/

contrast 0 | weight 0 | 148 pt  
contrast 80 | weight 10 | 20 ptQin 秦朝  
Dynasty

contrast 60 | weight 40 | 68 pt

قاموس عربي صيني

阿拉伯语汉语词典

contrast 40 | weight 50 | 53 pt

جبل سيس

Jabal Sais

contrast 40 | weight 5 | 90 pt

广韵 The *Guangyun* is a Chinese rime dictionary that was compiled from 1007 to 1008 under the patronage of Emperor Zhenzong of Song. The dictionary is a revision and expansion of the influential *Qieyun* rime dictionary of 601, and was itself later revised as the *Jiyun*. The dictionary is split into four tones in five volumes, two for the Middle Chinese level tone (平声) and one each for the three oblique tones, rising (上声), departing (去声) and entering (入声). Each tone is split into rimes, with a total of 206 final rimes, increased from 193 in the *Qieyun*. Each rime is divided into groups of homophonous characters, with the pronunciation of each group given by a *fanqie* formula.

contrast 20 | weight 10 | 48 pt &amp; contrast 0 | weight 0 | 20/30 pt

اللغة الصينية الكلاسيكية أو اللغة الصينية  
 الأدبية (古文 gǔwén، «نص قديم» أو  
 文言文 wényánwén «نص اللغة  
 المكتوبة») هو نمط قديم من اللغة  
 الصينية المكتوبة التي تعتمد على قواعد  
 ومفردات اللغة الصينية القديمة، مما  
 جعلها مختلفة عن أي لغة صينية حديثة  
 منطوقة. وكانت اللغة الصينية الكلاسيكية  
 تستخدم في جميع المراسلات الرسمية  
 تقريبًا في الصين حتى أوائل القرن  
 العشرين وأيضًا أثناء فترات مختلفة في  
 اليابان وكوريا وفيتنام.

contrast 20 | weight 40 | 25/44 pt &amp; contrast 40 | weight 5 | 25/44 pt

shí sì háng shī  
 十四行诗

contrast 90 | weight 0 | 32 pt &amp; contrast 0 | weight 5 | 106 pt

Ancient North عربية  
 Arabian شمالية قديمة

contrast 50 | weight 40 | 44/54 pt

الممالك 三  
 الثلاث 国

contrast 0 | weight 10 | 100/100 pt



contrast 20 | weight 10 | 20/32 pt

سلالة هان (بالصينية: 汉朝) هي ثاني السلالات الإمبراطورية الصينية، حكمت الصين من 202 قبل الميلاد، إلى أن تفككت سنة 221 بعد الميلاد. بدأت الصين في هذا العهد بتفضيل تعاليم كونفوشيوس من قبل الحكومة، وشهدت الصين تقدماً ملحوظاً في العلم

contrast 15 | weight 5 | 16/26 pt

سلالة هان (بالصينية: 汉朝) هي ثاني السلالات الإمبراطورية الصينية، حكمت الصين من 202 قبل الميلاد، إلى أن تفككت سنة 221 بعد الميلاد. بدأت الصين في هذا العهد بتفضيل تعاليم كونفوشيوس من قبل الحكومة، وشهدت الصين تقدماً ملحوظاً في العلم والاختراعات، مثل الورق وتقريب الرقم ط يعتبر عصرها من أعظم عصور الصين وكان آخر حاكم لها هو الإمبراطور شيان

contrast 10 | weight 0 | 10/18 pt

عصر سلالة تشين وانقسام الصين إلى مملكة هان وتشو، كانت أول عاصمة لها هي مدينة «تشانغ آن»، وأول إمبراطور ليو بانغ، الذي عرف فيما بعد بالإمبراطور غاوزو. غيرت العاصمة إلى لويانغ (-25 190)، ثم إلى زوتشانغ (220-190). لقد وحد ينغ زينغ البلاد، سنة 220 ق.م، وأسقط حقبة الممالك المتحاربة وقام بتأسيس أسرة تشين وأصبح يعرف بتشين شي هوانج وبعد وفاته، قام رئيس الوزراء لي سي بتحويل ولاية العهد إلى ابنه بينغ هوهاي، بدلا

سلالة هان (بالصينية: 汉朝) هي ثاني السلالات الإمبراطورية الصينية، حكمت الصين من 202 قبل الميلاد، إلى أن تفككت سنة 221 بعد الميلاد. بدأت الصين في هذا العهد بتفضيل تعاليم كونفوشيوس من قبل الحكومة، وشهدت الصين تقدماً ملحوظاً في العلم والاختراعات، مثل الورق وتقريب الرقم ط يعتبر عصرها من أعظم عصور الصين وكان آخر حاكم لها هو الإمبراطور شيان. تأسس حكم «الهان» سنة 206 قبل الميلاد، في فترة حرب أهلية بعد نهاية

contrast 20 | weight 10 | 20/30 pt

The Qin dynasty (in Chinese: 秦朝), or Ch'in dynasty, was the first dynasty of Imperial China. Named for its heartland in Qin state, the Qin dynasty arose as a fief of the Western Zhou and endured

contrast 15 | weight 5 | 16/24 pt

The Qin dynasty (in Chinese: 秦朝), or Ch'in dynasty, was the first dynasty of Imperial China. Named for its heartland in Qin state, the Qin dynasty arose as a fief of the Western Zhou and endured for over five centuries until 221 BC when it founded its brief empire, which lasted only until 206 BC. It

contrast 10 | weight 0 | 12/18 pt

The Qin dynasty (in Chinese: 秦朝), or Ch'in dynasty, was the first dynasty of Imperial China. Named for its heartland in Qin state, the Qin dynasty arose as a fief of the Western Zhou and endured for over five centuries until 221 BC when it founded its brief empire, which lasted only until 206 BC. It was established in 221 BC when King Zheng of Qin declared himself the First Emperor of Qin, though

he had already been king of Qin since 246 BC. Qin was a minor power for the early centuries of its existence. The strength of the Qin state was greatly increased by the Legalist reforms of Shang Yang in the fourth century BC, during the Warring States period. In the mid and late third century BC, the Qin state carried out a series of swift conquests, destroying the powerless Zhou dynasty and eventually

سنة ٢٠١٣ م <英> 376,5 km<sup>2</sup> R&B

contrast 0 | weight 0 | 60 pt

contrast 30 | weight 0 | 60 pt

contrast 60 | weight 0 | 60 pt

contrast 90 | weight 0 | 60 pt

一个15元 +41.36% (ج) 12月26日

contrast 0 | weight 20 | 60 pt

contrast 30 | weight 20 | 60 pt

contrast 60 | weight 20 | 60 pt

contrast 90 | weight 20 | 60 pt

▶ p. 267 /huǎn/ دقيقة ١٤٣٦ ~有

contrast 0 | weight 40 | 60 pt

contrast 30 | weight 40 | 60 pt

contrast 60 | weight 40 | 60 pt

contrast 90 | weight 40 | 60 pt

iArriba! [注10] أين؟ Open 24/7

contrast 0 | weight 60 | 60 pt

contrast 30 | weight 60 | 60 pt

contrast 60 | weight 60 | 60 pt

contrast 90 | weight 60 | 60 pt

《大学》 1 € = 0,92 £ 3.<sup>a</sup> صفحة ١٩

contrast 0 | weight 80 | 60 pt

contrast 30 | weight 80 | 60 pt

contrast 60 | weight 80 | 60 pt

contrast 90 | weight 80 | 60 pt









Latin Italic  
Low Contrast Regular (contrast 0 | weight 0)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzfi fl  
. , ; ! ? - ( )

Latin Italic  
High Contrast Regular (contrast 100 | weight 0)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzfi fl  
. , ; ! ? - ( )

Latin Italic  
Low Contrast Black (contrast 0 | weight 100)

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyzfi fl**  
**. , ; ! ? - ( )**

Latin Italic  
High Contrast Black (contrast 100 | weight 100)

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyzfi fl**  
**. , ; ! ? - ( )**

Chinese  
Low Contrast Regular (contrast 0 | weight 0)

一七万丈三上不东个中为主么义之也书乾了  
二于云五人什仁今仔他以任休伯体作你佰元  
入八公六兰关典写几刃力化十千华去发变口  
古句可吃合同吠否含吴嘉四回国土在地声夏  
多大天太失头好子字学宀宇宋宙小少山川已  
布干平广开式形得成我拉拜文方无日时明昔  
是月有朝木本朵李杯柏样梓母气水永汉江没  
河法注泽洪活流火犬猫玄玉王生画略白百的  
目相真种秦称胡自色艹节花英荒行言讠计认  
识词诗话语轩辞里门间阿雪音韵马鹰黄  
、 ` ! 。 ° , ' ~ < > { } [ ] 《 》 ( ) 彤

Chinese  
High Contrast Regular (contrast 100 | weight 0)

一七万丈三上不东个中为主么义之也书乾了  
 二于云五人什仁今仔他以任休伯体作你佰元  
 入八公六兰关典写几刃力化十千华去发变口  
 古句可吃合同吠否含吴嘉四回国土在地声夏  
 多大天太失头好子字学宀宇宋宙小少山川已  
 布干平广开式形得成我拉拜文方无日时明昔  
 是月有朝木本朵李杯柏样梓母气水永汉江没  
 河法注泽洪活流火犬猫玄玉王生画略白百的  
 目相真种秦称胡自色艹节花英荒行言讠计认  
 识词诗话语轩辞里门间阿雪音韵马鹰黄  
 、 `! 。 °, ’ ~ < > { } [ ] 《 》 ( ) 彤

Chinese  
Low Contrast Black (contrast 0 | weight 100)

**一七万丈三上不东个中为主么义之也书乾了**  
**二于云五人什仁今仔他以任休伯体作你佰元**  
**入八公六兰关典写几刃力化十千华去发变口**  
**古句可吃合同吠否含吴嘉四回国土在地声夏**  
**多大天太失头好子字学宀宇宋宙小少山川已**  
**布干平广开式形得成我拉拜文方无日时明昔**  
**是月有朝木本朵李杯柏样梓母气水永汉江没**  
**河法注泽洪活流火犬猫玄玉王生画略白百的**  
**目相真种秦称胡自色艹节花英荒行言讠计认**  
**识词诗话语轩辞里门间阿雪音韵马鹰黄**  
**、 `! 。 °, ’ ~ < > { } [ ] 《 》 ( ) 彤**







# Arcadio

嘉略宋体

أركاديو

Typeface and specimen designed by  
Mark Zhu | EsadType 2021-23  
École supérieure d'art et de design d'Amiens

Texts collected from Wikipedia.

Printed in Amiens, February 2023

[www.mrk-z.com](http://www.mrk-z.com)

