

Aksan

Aksan Heavy

Aksan Compressed

Aksan Script

Aksan Text Regular

Aksan Text Medium

Aksan Text Semibold

Aksan Text Bold

Aksan Text Extrabold

Aksan Text Reverse Italic

Aksan Text Forward Italic

Aksan is a versatile font family that reflects the transformation of writing and the evolution of typography. Named after diacritic signs, *Aksan* is designed to cover many languages that use the Latin alphabet. Inspired by the Letter Revolution, this typeface family combines strong visual references of the past with today's design sensibility for a character that is both nostalgic and modern.

Aksan's design process is inspired by the signs, posters and printed materials used during the transition to the Latin-based Turkish Alphabet in Turkey. The strong, bold and angular letterforms seen in the typography of that period are revitalized in *Aksan*'s display style. It also includes a script style that pays homage to the handwriting culture of the past with a tweak of different slant. The text style is shaped with a modern sans-serif approach, prioritizing simplification of reading.

Aksan font family consists of different styles that appeal to a wide range of usage scenarios. The display style, which creates a strong impact with its bold and box-like letter structures, is inspired by signage and is ideal for headlines, banners and large-scale designs. In contrast, the narrow style, which provides a more elegant and modern look with its narrow form, is suitable for minimal designs. Reflecting the character of handwriting, script style has a dynamic and personal feel, making it an eye-catching choice for special accents. The sans-serif-based text family, which prioritizes ease of reading with a touch of horizontal emphasis, offers flexibility with regular and reverse italic options, creating a balanced typographic experience for long texts.

Aksan is a versatile font family suitable for both digital and printed materials, making it an excellent choice for various applications such as posters, book covers, brand identity works, web designs, and editorial layouts. Its unique design draws on historical references while featuring a modern structure, allowing it to create a compelling visual identity for both nostalgic and contemporary projects by reinterpreting a pivotal moment in the evolution of writing, *Aksan* shapes the future of typography with a meaningful and effective approach.

Heavy 160 pt

Aa

Compressed 160 pt

Aa

Script 160 pt

Aa

Reverse Italic 160 pt

Aa

Forward Italic 160 pt

Aa

Text Regular 160 pt

Aa

Text Medium 160 pt

Aa

Text Semibold 160 pt

Aa

Text Bold 160 pt

Aa

Text Extrabold 160 pt

Aa

Dönüşüm
Türkçe
 Yeni Türk alfabesi
 Dünya Türk
Noktalama
 Turkish Letter Revolution

Maarif
Yazıtipi
Printing
Dil Encümeni
Modernisation
Cultural diversities

AKSAN

HEAVY

140 pt

Eşitim

120 pt

Yüklem

100 pt

Fabulous

85 pt

Atatürkü

70 pt

Enlightening

AKSAN

HEAVY

90 pt / 80 pt

Language
reforming

55 pt / 55 pt

osmanlı dönemi
nden kalan kelim
eleri elimine etti

45 pt / 40 pt

Today, remnants of
Ottoman era words
coexist with contem
porary Turkish, refl
ecting the language's
ability to evolve

140 pt
Kültürel çeşitlik

120 pt
Language Reform

100 pt
Türkçede fonetik yapı

85 pt
Transformation of medias

70 pt
Latin harfleri ve grafik tasarım

90 pt / 90 pt
Dilin Evrimi: Türkçe'de
Kelimelerin Yolculuğu

80 pt / 70 pt
The new script was quickly
adopted into daily life and

60 pt / 50 pt
OSMANLI DÖNEMİNDE ARAPÇA VE FA
RİSÇADAN birçok kelime dilimize gir
miş bu kelimeler resmi yazışmalard
an edebi eserlere kadar geniş bir ala
nda kullanılmıştır ancak günümüzde

110 pt

Language

95 pt

Okuyular

90 pt

Vocabulary

80 pt

Tammüden

75 pt

Advertisement

70 pt / 70 pt

Calligraphical
ahead our way

60 pt / 60 pt

Kalın, cesur olan
harf formlarını
tercih ettiler

50 pt / 50 pt

The Alphabet Reform
followed by the Lang
uage Reform aimed
to simplify and clarí
fy Turkish language

140 pt

Çeşitlilik

120 pt

Education

110 pt

Okutmaktı

90 pt

Grammatical

80 pt

Aramalardakiler

60 pt / 63 pt

Taş Baskıdan Dijital
Ekranlara Geçişlerde

40 pt / 44 pt

The fluid calligraphic signs of
the Ottoman era were gradua
lly replaced by bold, angular La
tin letters and the typographic

30 pt / 36 pt

Yazının tarihi, insanlığın gelişimiyle iç içe
bir yolculuktur. Osmanlı döneminde hat
tatlar tarafından özenle hazırlanan elya
zmaları, zamanla taş baskı teknikleriyle
çoğaltıldı. Matbaanın yaygınlaşması, yaz
ının daha geniş kitlelere ulaşmasını sağla
dı. Bu sayede birçok kitap basılacağı bir d

20 pt / 27 pt

HARF DEVRİMİ, TÜRKÇENİN YAZI SİSTEMİNİ MODERNLEŞTİRİRKEN, AYNI ZAMANDA GELECEĞE UYUM SAĞLAYABİLECEK BİR YAPI OLUŞTURDU. Bugün, değişen ekran teknolojileriyle birlikte tipografi de dönüşüm geçiriyor. Değişken fontlar yani variable fontlar sayesinde harfler, farklı ekran çözünürlüklerine ve kullanım senaryolarına göre esnek hale geliyor.

15 pt / 20pt

THE ALPHABET REFORM MODERNIZED TURKISH WRITING WHILE ALSO LAYING THE FOUNDATION FOR FUTURE ADAPTABILITY. Today, with the rise of variable fonts, typography is becoming increasingly flexible, adjusting seamlessly to different screen resolutions and user preferences. In the near future, artificial intelligence may

personalize typefaces based on reading habits, optimizing legibility for each individual. Typography is no longer just an aesthetic element, it is a dynamic tool shaping user experience. Just as letters have evolved throughout history, they will continue to adapt, reflecting the intersection of culture and technology. And this will allow the typography to

10 pt / 14 pt

TÜRK ALFABESİNDEKİ HER HARF, DİLİN SES YAPISINI EN İYİ ŞEKİLDE YANSITMAK İÇİN ÖZENLE SEÇİLDİ. Ancak içlerinden biri var ki, hem kökeni hem de kullanım şekliyle diğerlerinden ayrılıyor, Ç. Harf Devrimi sırasında Türkçenin özgün seslerini koruyacak bir sistem oluşturulurken, Arap alfabesinde karşılığı olmayan bu yumuşak ses için özel bir harf tasarlandı. Yazıda varlığı hissedilen, ancak çoğu zaman ses olarak belirgin bir karşılığı olmayan bu harf, Türkçeye özgü fonetik yapının önemli bir parçasıdır. Çoğu yabancı dilde doğrudan bir karşılığı bu

lunmayan “Ç”, bazen bir uzatma işareti gibi görev yapar, bazen de kelimeler arasında yumuşak bir geçiş sağlar. Türkçeyi Türkçe yapan unsurlardan biri olarak, “Ç” harfi sadece bir sembol değil, dilin melodisini belirleyen anahtar öğelerden biridir. Teknoloji geliştikçe harfler de değişiyor. Artık yalnızca kağıt üzerine değil, ekranlara, dijital tablolara, artırılmış gerçeklik uygulamalarına ve hatta hologramlara yazıyoruz. Harf Devrimi, Türkçenin yazı sistemini modernleştirirken, aynı zamanda geleceğe uyum sağlayabilecek bir yapı oluşturdu. Bugün, değişen ekran teknoloji

leriyle birlikte tipografi de dönüşüm geçiriyor. Değişken fontlar sayesinde harfler, farklı ekran çözünürlüklerine ve kullanım senaryolarına göre esnek hale geliyor. Gelecekte yazı tipleri, yapay zeka tarafından kişiselleştirilerek, okuma alışkanlıklarına göre optimize edilecek. Tipografi, artık sadece bir estetik unsur değil, kullanıcı deneyimini yönlendiren dinamik bir araç haline geliyor. Harfler geçmişten bugüne olduğu gibi, gelecekte de kültürle ve teknolojiyle iç içe bir gelişim gösterecek. Harflerin formu, yalnızca bir yazı stili değil, bir dönemin ruhunu yansıtan bir ki

140 pt

Lettering

120 pt

Manşetler

110 pt

Newspaper

90 pt

Tabela sanatı

80 pt

Kültürel kitabın

60 pt / 63 pt

A Headline That Changed the World

40 pt / 44 pt

Şehirlerde dolaşırken gözlerimiz ilk olarak tabelalara takılır. Dükkan isimleri, sokak levhaları, resmi kurum yazıları

30 pt / 36 pt

The Alphabet Reform modernized Turkish writing while also laying the foundation for future adaptability. Today, with the rise of variable fonts, typography is becoming increasingly flexible, adjusting seamlessly to different screen resolution and user preferences. In the near future

20 pt / 27 pt

THE HISTORY OF WRITING IS INTERTWINED WITH THE JOURNEY OF HUMAN CIVILIZATION. In the Ottoman era, manuscripts were meticulously crafted by calligraphers before being reproduced using stone printing techniques. By the late 19th century, the widespread use of the printing press enabled written works to reach a broader audience. However, one of the

15 pt / 20 pt

YAZININ TARİHİ, İNSANLIĞIN GELİŞİMİYLE İÇ İÇE BİR YOLCULUKTUR. Osmanlı döneminde hattatlar tarafından özenle hazırlanan el yazmaları zamanla taş baskı teknikleriyle çoğaltıldı. 19. yüzyılın sonlarında matbaanın yaygınlaşması, yazının daha geniş kitlelere ulaşmasını sağladı. 1928'de gerçekleşen Harf Devrimi ise bu yol

culuğun en önemli dönüm noktalarından biri oldu. Latin alfabesine geçişle birlikte, tipografi günlük hayatın her alanında kendini gösterdi. Gazetelerin manşetlerinden okul kitaplarına sokak tabelalarından devlet belgelerine kadar her şey yeni bir görsellik kazandı. Bugün ise harfler, dijital ekranlarda başka bir form kazanarak, yazının evri

10 pt / 14 pt

“THE ALPHABET REFORM WAS NOT JUST A CHANGE IN LETTERS; IT WAS A GATEWAY TO THE FUTURE FOR AN ENTIRE SOCIETY.” Implemented in 1928, the Alphabet Reform was one of the most pivotal steps in Turkey’s modernization process. The transition from the Arabic script to the Latin alphabet was not merely a shift in writing but a fundamental transformation of society. With the adoption of the new alphabet, literacy rates soared, the press and publishing industry expanded, and educational reforms became more effective. To

facilitate this transition, the state launched intensive educational campaigns, ensuring that schools, government institutions, and the general public quickly adapted to the new script. Newspapers, magazines, and posters played a crucial role in spreading Latin letters. By increasing access to knowledge, the Alphabet Reform strengthened the cultural and intellectual structure of society. For centuries, Ottoman Turkish was written in the Arabic script. However, this writing system did not fully accommodate the phonetic structure of the

Turkish language. The lack of distinct vowels made reading and writing difficult, often requiring context to determine the correct meaning of words. The transition to the Latin alphabet resolved these issues, making reading and writing more accessible. After the Alphabet Reform, the new script was quickly adopted and integrated into daily life. Official documents, newspapers, and textbooks were promptly adapted, and by 1929, the government launched a nationwide literacy campaign. Educational programs and public courses enabled millions of people to learn the

140 pt

Çapulcu

120 pt

Reinforce

110 pt

Tebessüm

90 pt

Idealistically

80 pt

Hecelelerin sesi

60 pt / 63 pt

Harflerin Geleceği
Dijital Çağda Font

40 pt / 44 pt

Typography is becoming increasingly flexible, adjusting seamlessly to different screen resolutions and user preferences.

30 pt / 36 pt

Türkiye'nin dört bir yanında yeni harflerle basılmış gazeteler dağıtılıyordu. Vatandaşlar, alışık olmadıkları bu harflerle yazılan manşetleri okumaya çalışıyordu. Bir devrin kapandığı, yeni bir çağın başladığı an tam da buydu. Gazeteler, Harf Devrimi'nin en önemli araçlarıydı.

20 pt / 27 pt

HARF DEVRİMİ, YALNIZCA YAZININ İÇERİĞİNİ DEĞİL, AYNI ZAMANDA GÖRSEL YAPISINI DA DEĞİŞTİRDİ. Arap alfabesinden Latin harflerine geçiş, Türkiye’de tipografinin de evrim geçirmesine neden oldu. Yeni alfabenin benimsenmesiyle birlikte, devlet belgelerinde, gazetelerde, tabelalarda ve kitap kapaklarında yeni yazı tipleri kullanılmaya

15 pt / 20pt

THE MELODY OF LANGUAGE LIES IN ACCENTS AND VARIATIONS IN PRONUNCIATION. The way a word is spoken transforms into the voice of a culture. Writing captures these differences, making a language’s identity visible. With the Alphabet Reform, the written form of Turkish evolved while preserving its linguis

tic heritage, creating a new visual identity. The word “Aksan” (accent) refers not only to diacritical marks but also to the unique tone and articulation of a language. Regional pronunciation and subtle variations in word usage contribute to the richness of a language. The Alphabet Reform made this linguistic diversity more acce

10 pt / 14 pt

TÜRKÇE, TARİH BOYUNCA FARKLI DİLLERDEN ETKİLENEREK ZENGİNLEŞEN, DİNAMİK BİR YAPIYA SAHİPTİR. Osmanlı döneminde Arapça ve Farsçadan birçok kelime dilimize girmiş, bu kelimeler resmi yazışmalardan edebi eserlere kadar geniş bir alanda kullanılmıştır. Ancak halk arasında kullanılan günlük dil, bu karmaşık yapıya tamamen uyumlu değildi. Harf Devrimi ve sonrasında gerçekleştirilen Dil Devrimi, Türkçeyi daha sade ve anlaşılır hale getirmeyi amaçladı. Arapça ve Farsça kökenli sözcüklerin

yerine Türkçe karşılıklarının kullanılmasına yönelik çalışmalar hız kazandı. 1932’de kurulan Türk Dil Kurumu, Türkçenin özleşmesi için geniş çaplı araştırmalar yaparak halkın dil kullanımını etkiledi. Günümüzde hala günlük hayatta Osmanlı döneminden kalan kelimelerle modern Türkçe sözcükler bir arada kullanılıyor. Bu süreç, dilin yaşayan ve değişen bir yapı olduğunu gösteriyor. Osmanlı Türkçesi, yüzyıllar boyunca Arap alfabesiyle yazıldı. Ancak bu yazı sistemi, Türkçenin fonetik

yapısına tam olarak uyum sağlayamıyordu. Özellikle ünlü harflerin eksikliği, kelimelerin okunmasını ve yazılmasını zorlaştırıyordu. Osmanlı dönemi belgelerinde ve basılı eserlerde kelimelerin anlamları, çoğunlukla bağlamdan çıkarılmak zorundaydı. Latin harflerine geçiş, bu sorunun önüne geçerek okuma-yazmayı daha kolay hale getirdi. Harf Devrimi’nin ardından kısa sürede yeni alfabe benimsendi ve günlük yaşamın her alanında kullanılmaya başlandı. Resmî belgeler, gazeteler, ders kitapları hızla yeni harflere uyarlandı.

140 pt

Syllable

120 pt

Karındaş

110 pt

Obligated

90 pt

Başmuallim

80 pt

Interactional

60 pt / 63 pt

The Importance of Alphabet Reform

40 pt / 44 pt

Harf Devrimi, bu zenginliği yazıya dökülmesini kolaylaştırarak, Türkçenin daha erişilebilir ve okunabilir hale

30 pt / 36 pt

Even today, remnants of this transition can be found in old neighborhood where faded shop signs bear witness to the evolution of written communication. The shape of letters is more than just a stylistic choice—it is a visual language that carries the memo

20 pt / 27 pt

IN THE NEAR FUTURE, ARTIFICIAL INTELLIGENCE MAY PERSONALIZE TYPEFACES BASED ON READING HABITS optimizing legibility for each individual. Typography is no longer just an aesthetic element—it is a dynamic tool shaping user experience. Just as letters have evolved throughout history, they will continue to adapt, reflect

15 pt / 20 pt

LATİN ALFABESİNE GEÇİŞLE BİRLİKTE, TIPOGRAFI GÜNLÜK HAYATIN HER ALANINDA KENDİNİ GÖSTERDİ. Gazetelerin manşetlerinden okul kitaplarına, sokak tabelalarından devlet belgelerine kadar her şey yeni bir görsellik kazandı. Bugün ise harfler, dijital ekranlarda bambaşka bir form kaza

arak, yazının evrimini sürdürüyor. Geçmişten bugüne harflerin yolculuğu, sadece bir iletişim aracı olmanın ötesinde, kültürel kimliğin bir parçası olmayı sürdürüyor. Gazeteler, Harf Devrimi'nin en önemli araçlarından biri oldu. Kamuoyunu bilgilendiren haberlerden eğitim köşelerine kadar her sütun, yeni alfabeyle öğre

10 pt / 14 pt

TURKISH HAS A DYNAMIC STRUCTURE THAT HAS EVOLVED OVER TIME THROUGH INTERACTIONS WITH DIFFERENT LANGUAGES. During the Ottoman era, many words of Arabic and Persian origin were integrated into Turkish becoming widespread in official documents and literary works. However, the spoken language used by the general population remained distinct from this complex structure. The Alphabet Reform, followed by the Language Reform aimed to simplify and

clarify Turkish. Efforts to replace Arabic and Persian-derived words with their Turkish equivalents gained momentum. The establishment of the Turkish Language Association in 1932 played a crucial role in this process, conducting extensive research to shape the vocabulary of modern Turkish language. Today remnants of Ottoman-era words coexist with contemporary Turkish, reflecting the language's ability to evolve while maintaining its historical roots. For centuries, Ottoman Turkish was written in

the Arabic script. However, this writing system did not fully accommodate the phonetic structure of the Turkish language. The lack of distinct vowels made reading and writing difficult, often requiring context to determine the correct meaning of words. The transition to the Latin alphabet resolved these issues, making reading and writing more accessible. After the Alphabet Reform, the new script was quickly adopted and integrated into daily life. Official documents, newspapers, and textbo

140 pt
Kafiyeli

120 pt
Greatest

110 pt
Kâğıtçılık

90 pt
Workaholic

80 pt
Mürettabatı

60 pt / 63 pt
**Latin harflerini
yaygınlaştırdılar**

40 pt / 44 pt
**The establishment of the
Turkish Language Associ
ation in 1932 played a cruc
ial role in this process con**

30 pt / 36 pt
**1928 öncesinde Osmanlı matbaala
rında kullanılan yazı stilleri, Arap
harflerinin karmaşık yapısına uyg
un olarak tasarlanmıştı. Latin har
flerine geçişle birlikte, Batı'da yay
gın olan grotesk ve sans-serif yazı
tipleri Türkiye'de de kullanılmaya**

20 pt / 27 pt

ŞEHİRLERDE DOLAŞIRKEN GÖZLERİMİZ İLK OLARAK TABELALARA TAKILIR. Dükkan isimleri, sokak levhaları, resmi kurum yazıları. Bir şehrin hafızası, harflerin biçimiyle şekillenir. 1928’de Latin harflerine geçişle birlikte, Türkiye’nin kent dokusunda da büyük bir değişim yaşandı. Osmanlı dönemine ait hat sanatıyla

15 pt / 20pt

THE ALPHABET REFORM NOT ONLY TRANSFORMED THE CONTENT OF WRITING BUT ALSO RESHAPED ITS VISUAL IDENTITY. The transition from the Arabic to the Latin alphabet led to a significant shift in Turkish typography. As the new alphabet was adopted, official documents, newspapers, signage, and book covers embraced new typefaces. Before 1928, Ottoman printing houses primarily used typefaces designed for the complex structure of Arabic script. With the adoption of the Latin alphabet, widely used Western typefaces, particularly grotesque and sans-serif styles, became

10 pt / 14 pt

Teknoloji geliştikçe harfler de değişiyor. Artık yalnızca kağıt üzerine değil, ekranlara, dijital tabelalara, artırılmış gerçeklik uygulamalarına ve hatta hologramlar yazıyoruz. Harf Devrimi, Türkçenin yazı sistemini modernleştirirken, aynı zamanda geleceğe uyum sağlayabilecek bir yapı oluşturdu. Bugün, değişen ekran teknolojileriyle birlikte tipografi de dönüşüm geçiriyor. Değişken fontlar (variable fonts) sayesinde harfler, farklı ekran çözünürlüklerine ve kullanım senaryolarına

göre esnek hale geliyor. Gelecekte yazı tipleri, yapay zeka tarafından kişiselleştirilerek, okumaya alışkanlıklarına göre optimize edilecek. Tipografi, artık sadece bir estetik unsur değil, kullanıcı deneyimini yönlendiren dinamik bir araç haline geliyor. Harfler geçmişten bugüne olduğu gibi, gelecekte de kültürle ve teknolojiyle iç içe bir gelişim gösterecek. Dilin melodisi, aksanlarda ve söyleniş farklarında saklıdır. Her kelimenin tınısı, konuşulan coğrafyaya, kültürel bağlama

ve tarihî geçmişe göre değişir. Yazı, bu farklılıkları yakalayan bir kültürün sesini görünür kılar. Harf Devrimi’yle birlikte Türkçenin yazılı biçimi değişirken, dilin kökeni ve kültürel çeşitliliği korunarak yeni bir görsel kimlik oluşturuldu. Aksan kelimesi, diakritik işaretleri tanımlayan bir terim olmasının yanı sıra, bir dilin tonunu ve vurgusunu da ifade eder. Farklı bölgelerde farklı telaffuzlar, kelimelerin kullanımındaki küçük değişiklikler, dilin zenginliğini

140 pt

Turkey

120 pt

Anaerkil

110 pt

Retyping

90 pt

Sistemantik

80 pt

Civilizations

60 pt / 63 pt

Language and national identity

40 pt / 44 pt

Taş oyma hat sanatından yapay zekâ ile üretilen fontlara kadar, Türk harflerinin hikâyesi hâlâ yazılm

30 pt / 36 pt

The new alphabet, designed to align with the phonetics of Turkish, made reading and writing more accessible. Schools opened across the country, mobile literacy courses were introduced, and within a decade, literacy rates surged dramati

20 pt / 27 pt

LETTERS ARE NOT JUST TOOL FOR COMMUNICATION —THEY ARE VISUAL STORYTELLERS. In Turkish cinema, typography has played a crucial role in setting the tone of a film, from vintage hand-painted movie posters to modern digital title sequences. During golden age of Yeşilçam cinema, expressive brush

15 pt / 20 pt

HARFLER SADECE İLETİŞİM ARAÇLARI DEĞİLDİR; AYNI ZAMANDA GÖRSEL ANLATICILARDIR. Türk sinemasında tipografi, el çizimi afişlerden modern dijital başlık sekanslarına kadar filmlerin atmosferini belirlemede önemli bir rol oynamıştır. Yeşilçam'ın altın çağında, duygu yüklü hikây

eleri yansıtan el ile yazılmış harfler ve kalın sans-serif yazılar film afişlerini süsledi. Zamanla, endüstri geliştikçe tipografi de değişti; modernist yazı tipleri, neon ışıklardan ilham alan dijital tasarımlar ve deneysel tipografik düzenlemeler ortaya çıktı. Günümüzde

10 pt / 14 pt

ONE OF THE BIGGEST CHALLENGES OF THE ALPHABET REFORM WAS ENSURING THAT EVERY SOUND IN TURKISH HAD A CLEAR AND INTUITIVE REPRESENTATION. Unlike the Arabic script, which relied heavily on vowel markings and contextual reading, the Latin alphabet allowed for a more direct phonetic approach. Linguists, educators, and politicians debated over which letters would best serve the Turkish language. Special attention was given to sounds like “Ç,”

“Ş,” and “Ğ,” which had no direct equivalents in the standard Latin script. Every decision aimed to make reading and writing as natural as possible for new learners. The final result was an alphabet that captured the essence of Turkish pronunciation, simplifying literacy while maintaining the language's unique rhythm and flow. It was a carefully crafted system, designed not only for efficiency but also for cultural continuity. The journey of Turkish typography is one of

constant reinvention. From the elegant inscriptions of the Ottoman era to the bold typefaces of the early Republic, and now the ever-changing world of digital fonts, letters have always adapted to the needs of their time. During the transition to the Latin alphabet, type designers and printers had to create new letterforms from scratch, balancing familiarity with innovation. Sign painters, newspaper publishers, and book printers experimented with styles that would de

140 pt

Patpat

120 pt

Nascent

110 pt

Supangle

90 pt

Tomorrow

80 pt

Okullardaki

60 pt / 63 pt

**Yeni Alfabenin
Seçiliş Süreci**

40 pt / 44 pt

**Typography in Istanbul
is not just about letters;
it's about memory, ident
ity, and the layered histo**

30 pt / 36 pt

**Reform öncesinde, okuryazarlık
oranı toplumun küçük bir kesimi
yle sınırlıydı ve Arap harfleriyle
yazılan Osmanlı Türkçesi, yapısı
nın karmaşıklığı nedeniyle öğre
nilmesi zor bir sistemdi. Yeni alf
abe, Türkçenin ses yapısına uyg**

20 pt / 27 pt

Türk tipografisinin yolculuğu, sürekli yeniden keşif sürecidir. Osmanlı döneminin zarif yazıtlarından, erken Cumhuriyet'in cesur harflerine ve günümüzün hızla değişen dijital yazıtiplerine kadar harfler, her zaman çağın ihtiyaçlarına uyum sağlamak zorundaydı. Latin alfabesine geçiş sürecinde

15 pt / 20pt

BEFORE THE REFORM, LITERACY WAS LIMITED TO A SMALL PORTION OF THE POPULATION, and Ottoman Turkish, written in Arabic script, posed significant challenges due to its complex structure. The new alphabet, designed to align with the phonetics of Turkish, made reading and writing more accessible. Schools opened across the country, mobile literacy courses were introduced, and within a decade, literacy rates surged dramatically. This reform was more than a linguistic shift; it symbolized a forward-looking vision for a modern, educated society. Today, it

10 pt / 14 pt

İSTANBUL'UN SOKAKLARINDA YÜRÜMEK, TABELALAR, DÜKKAN İSİMLERİ VE TARİHİ PLAKALARLA YAZILMIŞ BİR KİTABI OKUMAYA BENZER. Her semt, tipografisiyle kendine özgü bir hikâye anlatır—tarihi binelerin büyük serif harfleri, eski sinema salonlarının neon tabelaları veya mahalle kahvalerinin el yazısıyla yazılmış menüleri. Harf Devrimi'nden bu yana İstanbul'un görsel peyzajı sürekli değişim içinde. Bazı tabelalar hâlâ erken Cum

huriyet döneminin Latin harfli yazı tiplerinden izler taşırken, bazıları küresel tasarım trendlerine ayak uyduruyor. Bu arada, Osmanlı Türkçesi, Ermenice ve Rumca gibi eski alfabelerin kalıntıları solmuş cephelerden göz kırparak, şehrin çok dilli geçmişine dair sessiz bir hatırlatma yapıyor. İstanbul'daki tipografi sadece harflerden ibaret değil; aynı zamanda hafıza, kimlik ve geçmişle bugünün uyum içinde var olmasını sağlayan kültürel bir mirastır.

Latin alfabesine geçiş sürecinde, yazıtipi tasarımcıları ve matbaacılar tamamen yeni harf biçimleri oluşturmak zorundaydı; alışılmış estetik ile yenilik arasında bir denge kurmaları gerekiyordu. Tabelacılar, gazete yayıncıları ve kitap basımcıları, yeni dönemin görsel dilini belirleyen tipografik deneylere giriştiler. Bugün, dijital tasarım araçlarının ve değişken fontların hızla gelişmesi, bu evrimin devam ettiğini gösteriyor. Taş oyma sanatında

Turkish 10 pt

Harfler sadece iletişim araçları değildir; aynı zamanda görsel anlatıcılardır. Türk sinemasında tipografi, el çizimi afişlerden modern dijital başlık sekanslarına kadar filmlerin atmosferini belirlemede önemli bir rol oynamıştır. Yeşilçam'ın altın çağında, duygu yüklü hikâyeleri yansıtan el ile yazılmış harfler ve kalın sans-serif yazılar film afişlerini süsledi. Zamanla, endüstri geliştikçe tipografi de değişti; modernist yazı tipleri, neon ışıklardan ilham alan dijital tasarımlar ve deneysel tipografik düzenlemeler ortaya çıktı.

Romanian 10 pt

Literele nu sunt doar instrumente de comunicare; ele sunt și naratori vizuali. În cinematografia turcă, tipografia a jucat un rol important în definirea atmosferei filmelor, de la posterele desenate de mână până la secvențele de titluri digitale moderne. În epoca de aur a Yeşilçam, literele scrise de mână și sans-serif-urile îndrăznețe împodobeau afișele de film, reflectând povești încărcate emoțional. De-a lungul timpului, pe măsură ce industria a evoluat, tipografia a făcut la fel; au apărut fonturi moderniste, desene digitale inspira-

Czech 10 pt

Písmena nejsou jen nástrojem komunikace, ale také vizuálním vypravěčem. V turecké kinematografii hraje typografie důležitou roli při určování atmosféry filmů, od ručně kreslených plakátů až po moderní digitální titulkové sekvence. Ve zlatém věku filmu Yeşilçam zdobily plakáty k filmům ručně psaná písmena a tučné bezpatkové znaky, které odrážely emocionálně nabitě přiběhy. Postupem času, jak se vyvíjel průmysl, se vyvíjela i typografie; objevila se modernistická písmena, digitální návrhy inspirované neonem a experimentální

Finnish 10 pt

Kirjeet eivät ole vain viestintävälineitä, vaan myös visuaalisia kertojia. Turkkilaisessa elokuvataiteessa typografialla on ollut tärkeä rooli elokuvien tunnelman määrittelyssä aina käsin piirretyistä julisteista nykyaikaisiin digitaaliin otsikkosekvensseihin. Yeşilçamin kulta-aikana käsikirjoitetut kirjaimet ja rohkeat serifitömät kirjaimet koristivat elokuvajulisteita ja heijastivat tunteisiin latautuneita tarinoita. Ajan myötä alan kehittyessä myös typografia kehittyi; esiin tulivat modernistiset fontit, neonista inspiroi-

French 10 pt

Les lettres ne sont pas seulement des outils de communication, elles sont aussi des narrateurs visuels. Dans le cinéma turc, la typographie a joué un rôle important dans la définition de l'atmosphère des films, depuis les affiches dessinées à la main jusqu'aux séquences de titres numériques modernes. À l'âge d'or du Yeşilçam, les lettres manuscrites et les caractères sans-serif gras ornaient les affiches des films, reflétant des histoires chargées d'émotion. Au fil du temps, l'industrie a évolué, tout comme la typogra-

German 10 pt

Buchstaben sind nicht nur Kommunikationsmittel, sie sind auch visuelle Erzähler. Im türkischen Kino hat die Typografie eine wichtige Rolle bei der Gestaltung der Atmosphäre von Filmen gespielt, von handgezeichneten Plakaten bis hin zu modernen digitalen Titelsequenzen. Im goldenen Zeitalter von Yeşilçam schmückten handgeschriebene Buchstaben und fette serifenlose Schriftzeichen die Filmplakate und spiegelten emotional aufgeladene Geschichten wider. Im Laufe der Zeit entwickelte sich die Branche und damit

Portuguese 10 pt

As letras não são apenas ferramentas de comunicação; são também narradores visuais. No cinema turco, a tipografia tem desempenhado um papel importante na definição da atmosfera dos filmes, desde os cartazes desenhados à mão até às modernas sequências de títulos digitais. Na era dourada de Yeşilçam, as letras manuscritas e as sans-serifs arrojadas adornavam os cartazes dos filmes, refletindo histórias emocionalmente carregadas. Ao longo do tempo, à medida que a indústria evoluiu, o mesmo aconteceu com a tipogra-

Hungarian 10 pt

A betűk nemcsak kommunikációs eszközök, hanem vizuális elbeszélők is. A török filmművészetben a tipográfia fontos szerepet játszik a filmek hangulatának meghatározásában, a kézzel rajzolt plakátoktól a modern digitális címsorokig. A Yeşilçam aranykorában kézzel írt betűk és merész sans-serif betűk díszítették a filmplakátokat, amelyek érzelmekkel teli történeteket tükröztek. Idővel, ahogy az iparág fejlődött, úgy fejlődött a tipográfia is; megjelentek a modernista betűtípusok, a neon ihlette digitális

Yaprak Buse Çaęlar
EsadType 23–25

typolea.com
@typolea

TEXT SOURCES

Stack & Justify (English) by Max Esnee
Stack & Justify (Turkish) by ibrahim Kaçtıoęlu
ChatGPT

PAPER

Clairefontaine DCP 90 gsm

PRINTED IN

February 2025
Ésad d'Amiens, Amiens, France